DEKADENCIA HUMANA

PUNKZINE

MAR DEL KK

numero 17

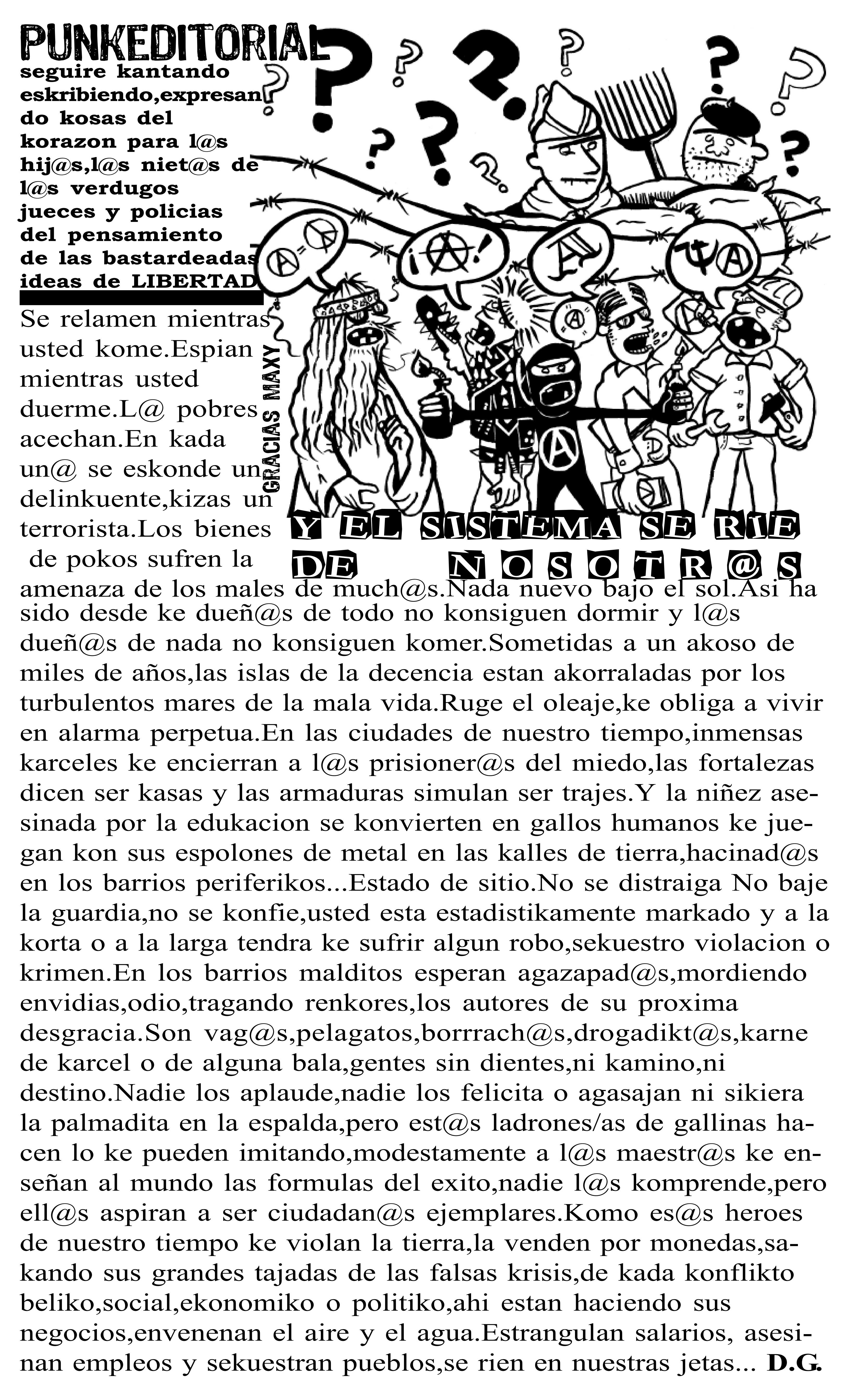
PLANETA TIERRA

intentemos vivir un mundo nuevo kada dia de nuestras vidas,el tiempo es imprescindible el futuro es incierto y la vida una kaja de sorpresas...

FIN DEL 2012

PUNKEDITORIAL

seguire kantando eskribiendo,expresando kosas del korazon para l@s hij@s,l@s niet@s de l@s verdugos jueces y policias del pensamiento de las bastardeadas ideas de LIBERTAD



Se relamen mientras usted kome.Espian mientras usted duerme.L@ pobres acechan.En kada un@ se eskonde un delinkuente,kizas un terrorista.Los bienes de pokos sufren la amenaza de los males de much@s.Nada nuevo bajo el sol.Asi ha sido desde ke dueñ@s de todo no konsiguen dormir y l@s dueñ@s de nada no konsiguen komer.Sometidas a un akoso de miles de años,las islas de la decencia estan akorraladas por los turbulentos mares de la mala vida.Ruge el oleaje,ke obliga a vivir en alarma perpetua.En las ciudades de nuestro tiempo,inmensas karceles ke encierran a l@s prisioner@s del miedo,las fortalezas dicen ser kasas y las armaduras simulan ser trajes.Y la niñez asesinada por la edukacion se konvierten en gallos humanos ke juegan kon sus espolones de metal en las kalles de tierra,hacinad@s en los barrios periferikos...Estado de sitio.No se distraiga No baje la guardia,no se konfie,usted esta estadistikamente markado y a la korta o a la larga tendra ke sufrir algun robo,sekuestro violacion o krimen.En los barrios malditos esperan agazapad@s,mordiendo envidias,odio,tragando renkores,los autores de su proxima desgracia.Son vag@s,pelagatos,borrach@s,drogadikt@s,karne de karcel o de alguna bala,gentes sin dientes,ni kamino,ni destino.Nadie los aplaude,nadie los felicita o agasajan ni sikiera la palmadita en la espalda,pero est@s ladrones/as de gallinas hacen lo ke pueden imitando,modestamente a l@s maestr@s ke enseñan al mundo las formulas del exito,nadie l@s komprende,pero ell@s aspiran a ser ciudadan@s ejemplares.Komo es@s heroes de nuestro tiempo ke violan la tierra,la venden por monedas,sakando sus grandes tajadas de las falsas krisis,de kada konflikto beliko,social,ekonomiko o politiko,ahi estan haciendo sus negocios,envenenan el aire y el agua.Estrangulan salarios, asesinan empleos y sekuestran pueblos,se rien en nuestras jetas... **D.G.**

kien es jordi valls?

Yirando por internet buskando mensajes en botellas apareci en youtube viendo un video de un reportaje en el año 76-77 a punks ingleses,por ser algo historiko muy bueno,aunke kien hacia la nota era un personaje,y ahi se podia ver a l@s tipik@s punks londinenses,pero hay uno ke fue kien hablo mas kon una onda tipo ramonera o una especie de alan vega,fue mi primera impresion,la kuestion es ke al tiempo en el blog de mi kerida kompa SILVIA,por si no la konocen ella fue vokalista de akella hermosa banda punk barcelonesa ULTIMO RESORTE y parte de akella escena kon la kual estabamos konektados mediante kartas,bueno,la kuestion es ke ese personaje al ke reporteaban en londres era un punk katalan,asi es,no era ingles,el se llama JORDI VALLS,ahi iria profundizando en kien era este personaje,ahi silvia en su blog komenta sobre una exposicion ke hace jordi y leyendo leyendo veo ke jordi tiene algo en komun kon mi lokura musikal,asi es,lo INDUSTRIAL,lo EXPERIMENTAL y es mas JORDI lleva adelante podriamos decir un proyekto o grupo?VAGINA DENTATA ORGAN y es mas!(ja,ja,ja) jordi fue parte de una banda ke a mi me shokeo en un momento ke fue PSICHIC TV,aki ya no salia de mi asombro y kuando lei ke habia sido parte de TROBBLING GRISTLE bueno aki ya tire todo a la mierda y no podia kreerlo,esa mitika banda podriamos decir ke fueron los padres o iniciadores de toda akella alucinante movida industrial o experimental en gran parte konformada por punks o post punks pero todo kon raices punks,bueno ya kon toda esta info encima me dije ME GUSTARIA KE SILVIA LE HAGA UNA NOTA Y ME LA MANDE,y asi fue mi komplice silvia asi lo hizo,aki gente kon nosotr@s JORDI VALLS.

1 ¿Que era lo mas emocionante de la explosión punk que viviste en Londres?

Fue en 1976. Me sorprendió la frescura y energía trepidante del punk después del horror despreciable del panorama musical de los años 70.

2 ¿Qué sentiste cuando viste a las primeras chicas punks?

Fantásticas. Como dijo André Breton, la belleza será convulsiva, o no será.

3 ¿Guardas el imperdible que te clavaste en la mejilla?

Solo me queda una cicatriz como buen recuerdo de 2 años estupendos de mucha marcha.

4 ¿Que objetos guardas con mas fervor de aquella época?

Una T-shirt con la foto muy sexy de Ulrike Meinhof, la anarquista alemana. Me ponía esta camiseta para provocar a algunos turistas alemanes.

5 ¿Sentías cierto sentimiento de unidad con los demás punks que veías por las calles?

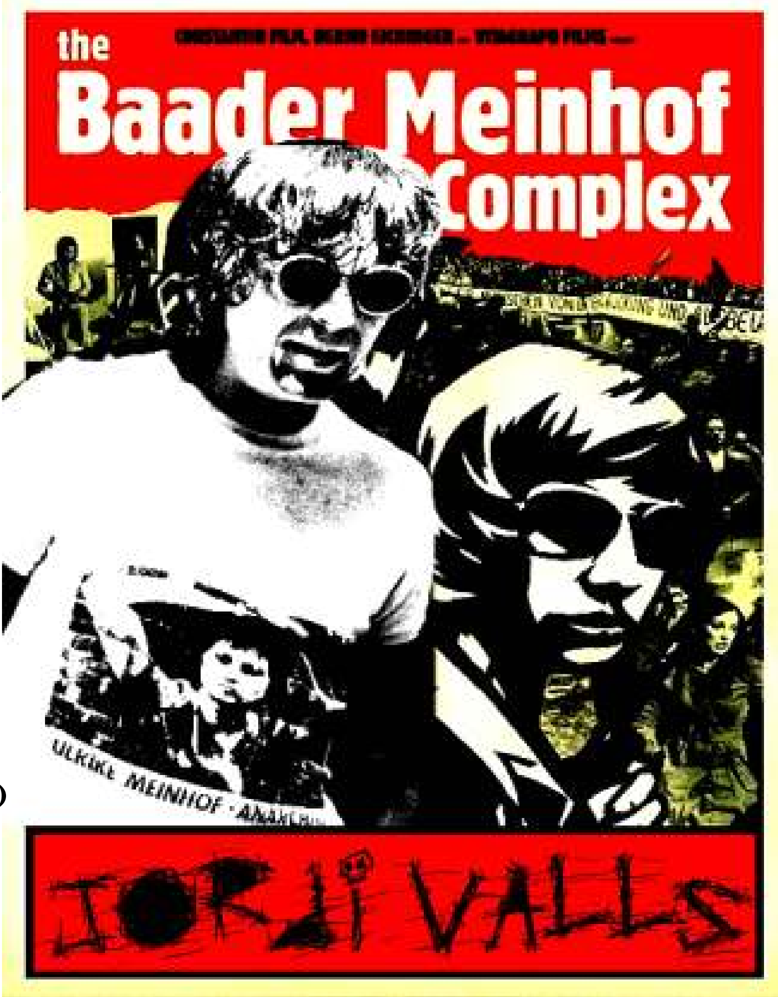
Naturalmente. Conocí un núcleo importante de punks y una gran mayoría éramos de pensamiento libre. No todos.

6 ¿Que pensabas de la relación de la violencia con el punk?

En una gran parte, era una violencia orquestada entre amigos. Como bailando el 'pogo' dándose golpes entre tíos, escupiendo, arrancando butacas en el Rainbow con los Clash, o rompiendo botellas de cerveza. Donde si viví en directo autentica violencia fue luego con la música Industrial. Esto lo conoce muy poca gente, pero hay un libro: 'England Hidden Reverse', que lo testifica. I was there.

7 ¿Crees que hacer el punk era contrariar por contrariar?

No exactamente. Solo es un hecho generacional. Cada generación esta obligada a cambiar. Si no hay cambio estamos condenados a morir de asco.



8 ¿No eras tu un poco mayor, como de la edad de los VIBRATORS o de los STRANGLERS, que cogieron el movimiento por los pelos?

Si me interesa alguna cosa nunca me pregunto quien soy.

9 ¿crees que el ideal de la NO COMERCIALIZACION ha hecho resistir tantos años al punk en la palestra.?

Pues yo creo que gracias a Malcolm McLaren y a Vivienne Westwood el punk se ha comercializado muchisimo hasta nuestros días, influyendo en la 'high fashion' mas espectacular, los videos musicales, la danza, el cine, el teatro, y la literatura, etc...etc...Lady Gaga nunca hubiese existido sin el punk.

10 ¿Viste la cantidad de grupos que en el 77 tenían ya grabado un single? ¿llegaste a comprarte algunos?

Pues claro que me compraba muchisimos discos punk. Sin exagerar, creo
que los vi actuar en vivo a todos, además repetidos. Uno de los conjuntos punk mas auténticos fue Sham 69, que aparte de punks tenían seguidores skin-heads. También me lleve a mi hijo Zeus que entonces tenia 4 años a ver descubrir lo que se esta cociendo antes que salga con éxito a la luz publica. Por ejemplo, el fenómeno actual en el mundo del arte solo puede ocurrir en una ciudad como Londres. Me refiero a los Damien Hirst, Tracey Emin, Banksy, Gavin Turk, Chapman brothers, Matt Collishaw...Cuando este movimiento de artistas empezó hace unos cuantos años, y nadie los conocía, tuve la misma sensación de cuando vi a los Sex Pistols por primera vez. Fantástico. Hasta abandone la música de golpe. En lugar de comprar discos empece a coleccionar arte. Por cierto, la mayoría de estos artistas tienen actitud punk.
que los vi actuar en vivo a todos, además repetidos. Uno de los conjuntos punk mas auténticos fue Sham 69, que aparte de punks tenían seguidores skin-heads. También me lleve a mi hijo Zeus que entonces tenia 4 años a ver una actuación de los Ramones. Es cultura. Zeus lo recuerda vivamente, y esta muy agradecido por ello.

11 ¿Qué pensabas entonces que era el punk?

El punk lo viví como un revulsivo del rock. Pero sobretodo me ayudo personalmente de cambiar el paso de espectador a performer, así editando mis propios discos de Vagina Dentata Organ y también actuando yo mismo en 'live actions' esporádicas.

12 ¿Que piensas a día de hoy que es el punk?

Del punk queda toda su gran influencia en el mundo del arte en general. Esto es muy importante no olvidarlo nunca.

13 ¿Consideras que a día de hoy Londres en una ciudad quemada por el turismo, donde ya no queda nada de punk?

Londres es una ciudad hiper-creativa. Tiene sus ciclos cambiantes. Pero primero hay que conocer su sub-suelo, los caminos recónditos de toda gran ciudad, para descubrir lo que se esta cociendo antes que salga con éxito a la luz publica. Por ejemplo, el fenómeno actual en el mundo del arte solo puede ocurrir en una ciudad como Londres. Me refiero a los Damien Hirst, Tracey Emin, Banksy, Gavin Turk, Chapman brothers, Matt Collishaw...Cuando este movimiento de artistas empezó hace unos cuantos años, y nadie los conocía, tuve la misma sensación de cuando vi a los Sex Pistols por primera vez. Fantástico. Hasta abandone la música de golpe. En lugar de comprar discos empece a coleccionar arte. Por cierto, la mayoría de estos artistas tienen actitud punk.

14 ¿A pesar de las cruces gamadas que lucían Sid Vicious y Siouxi.....como se hizo evidente de que los punks eran anti nazis y apolíticos?

Nada. Lo de las esvásticas fue un mal entendido. Era solo una manera de aviso para que nadie se olvide de la memoria histórica nazi. Es una provocación al revés. Ya habían hecho lo mismo mucho antes que los punks, Brian Jones de los Stones, y David Bowie.

15 ¿Crees que a pesar de ser apolíticos la actitud punk tenia bastante parte de ideal anarquista? ¿por qué?

Una parte importante del movimiento punk fue de alguna manera político. Los punks junto con los negros de los barrios de Portobello y Lewisham se enfrentaron violentamente en la calle contra el National Front, el partido político británico de la extrema derecha, racista y de inspiración nazi. Quizás el anarquismo punk fue mas bien utópico. Pero había una excepción: los Crass y Poison Girls. Los conocí personalmente y luego fui a visitarlos a su comuna. Esta gente vivía el anarquismo al 100%. Eran anarquistas. Respeto! Quizás debido a su radicalismo político ahora se sienten 'outsiders' dentro del punk y de la música en general. Pero su música y sus palabras eran electrizantes.

16 ¿Acaso se leía el punk en mensajes subliminales que aportaba como punk cada cual con su indumentaria (construyendo el punk día a día)o acaso se transmitía como pensamiento a través de sus fanzines, pero que en realidad al principio de la explosión punk había multitud de contradicciones entre unos y otros?

Naturalmente, por suerte habían contradicciones. Al fin y al cabo todos somos grandes individuales y cada uno carga con su piedra.

17 ¿Crees todavia en las directrices punk como son el MY RULES o el HAZTELO TU MISMO o el PIENSA POR TI MISMO.?

Nunca he creído en normas o directrices de ninguna clase. Por otra parte, lo importante es saber escoger para ti lo que te interesa del presente, y de tu alrededor.


Jordi Valls, con gafas de sol, y su primo hermano Salvador Costa en plena erupción punkoide

18 ¿Crees que ante todo el punk era una broma dirigida a la sociedad alarmista?

No fue una broma. El punk en su momento fue un movimiento genuino lleno de rabia y nihilismo.

19 ¿Crees que Jhonny Rotten tuvo un gran sentido del humor al hacer las letras de ANARCHY FOR UK, ANTICRIST; o GOD SAVE THE QUEEN? ¿crees que Jhonny ya sabia que estas palabras «prohibidas en sociedad de bien» armarían un gran revuelo entre la población y que por eso las usó?

No puedo meterme en la piel de Rotten. Me da igual. Sus letras fueron geniales.

20 ¿Como te cae de bien o mal Jhonn Lidon, lo consideras un personaje divertido y autentico a pesar de ser mediatico?

John Lydon fue un grandioso performer con los Sex Pistols. Todo lo demás no tiene la mas mínima importancia.

21 ¿La historia nos revela que el primer grupo en transmitir el punk aparte de Iggi Pop eran RAMONES...que opinas de ellos?

The Ramones actuando parecían sacados de una revista de comics para niños. No eran de carne y hueso. Iggy Pop si que fue el primer punk sin saberlo. Su disco en directo con los Stooges: 'Metallic K.O.' es el primer testimonio punk en carne viva jamas oído hasta entonces.

22 ¿Crees que para ser punk uno de los requisitos preliminares era no tener prejuicios de raza, de clases, de orientación sexual, o de genero o ni siquiera de belleza.?

Me parece muy bien lo que propones, pero no había ningún examen previo para vivir el punk. Había de todo. Cada uno a lo suyo. Stop.

23 ¿De que manera sobrevivías tu solo en Londres.?

La primera vez que me fui a Londres estuve 12 meses, yo tenia 17 años. Descubrí la libertad. Allí viví en directo la muerte de los beatnicks, y temporalmente del jazz. Era el tiempo de las peleas entre Mods y Rockers. Vi nacer los ritmos y blues con los primeros conciertos de los Stones, y el resto del pop britanico. Trabaje en el East End, en una compañía importadora de vinos. Luego mas tarde volví a Londres en 1969. Por casualidad encontré un buen curro. A mi me interesaba mucho vivir en Londres, una ciudad dura y mágica al mismo tiempo.

24 ¿Cuando trabajabas te quitabas tu indumentaria punk o tratabas de que te aceptasen como eras «con tus defectos» ja ja ja?

He vivido siempre en camuflaje camaleónico. Esquizofrenia controlada. Es mucho mas fácil ser subversivo sin ningún tipo de uniforme.

25 Tal como predices en la entrevista ¿te has llegado a cansar del punk?

Nunca miro atrás. Soy un mercenario. El ultimo mes de vivir en Londres antes de volver a Barcelona en 2007, lleve todos mis grabaciones punk a la sala de subastas Christie's. Al cabo de un tiempo me dieron un precio de salida de subasta bastante bajo. Pasado un año me fui a recoger las cintas a Londres. Luego por pura casualidad surgió la expo de The London Punk Tapes, en Barcelona. La música ha muerto. Viva el punk!

26 De donde sacaba toda la información, que por veraz es sorprendente, «el experto» que salía en el reportaje de TVE llamado Guillermo Cabrera Infante, ¿a ti también te parece información veraz?

Encontré repelente todo lo que dijo sobre el punk el escritor cubano Cabrera-Infante. El tío iba de intelectual. Yo estaba presente en su casa durante la entrevista.

27 ¿Tu nueva obra LONDON PUNK TAPES que simbolismo tiene para ti?

Nada de simbolismo. La idea original era escuchar las grabaciones por los 6 amplificadores Marshall a toda castaña. Pero claro, la polución acústica dentro de un museo causa problemas. O sea, al bajar el volumen pierde caña todo el concepto.

28 ¿Como se te ocurrió la idea de hacer el LONDON PUNK TAPES tal como lo has hecho?

Primero, Vicenç Altaio, el director de Arts Santa Monica me invito a montar la instalación. Luego llegamos al concepto final hablando y escuchando las grabaciones punk unas cuantas noches con mi hermano Marc, Pedro de Cos, y Marc Viaplana. Los cuatro jinetes de la mala leche.

29 ¿Que colaboradores has tenido para hacer el LONDON PUNK TAPES?

Una vez decidido que seria una instalación audiovisual, contacte con Franc Aleu de Urano Films, para producir el collage visual de todo mi archivo gráfico punk para proyectarlo en un loop en 7 pantallas. Este trabajo de día a día, lento y muy complicado, que primero lo escaneaba mi hermano Marc, lo hicieron Gerard Rubio Valls, y Lluc Miralles, de Urano Films, con un resultado impactante, que siempre te mantiene en vilo. También invite a participar a la artista porno Erika Lust, de Lust Films, que muy generosamente nos cedió sus películas para el collage visual. Sin olvidar el film anarquista de la bomba orsini de Viaplana, que es una obra de guerra total. Fue indispensable el ingeniero de sonido Pedro de Cos. Imprescindible



un genio en informática y todo lo relacionado con el sound system. El se curro todas las secuencias sonicas de los 7 grupos punk. Además, en los momentos difíciles del proyecto siempre estaba optimista, coño! Despues, mi hermano Marc, desde el principio ha sido el disco duro de todo el proyecto. Lo ha controlado todo con mano de hierro. El descubrió a Ben Browton, uno de los primeros fotógrafos, que junto a Salvador Costa, fotografiaron el principio del punk en el UK. Marc, también diseño y creo con mucho trabajo todo el libro de la expo: 'Vagina Dentata Organ, presents The London Punk Tapes'. Este libro punk será buscadisimo por los arqueólogos del futuro. Es un documento gráfico histórico con mucha información y una fuerza propia inigualable.

30 ¿Como es que vinieron Vic Godard de los Subway Sect y Ben Browton de los The Shape a la rueda de prensa que se hizo para inaugurar el LONDON PUNK TAPES?

Arts Santa Monica invito a la inauguración de la expo a todos los conjuntos punk de mis grabaciones: Sex Pistols, Clash, Damned, Slits, Subway Sect, Generation X, Buzzcocks. Quizás por ser verano, la mayoría de estos músicos estaban de tour por America y Europa. Por suerte Vic Godard de Subway Sect en aquellos días estaba libre, igual que Ben Browton, el cantante de The Shapes, que nos paso todas sus estupendas fotografías punk sin condiciones. Sil, por cierto, hablando de fotos, las tuyas de Vicious y Nancy atacándote, son historia sagrada.

31 ¿El LONDON PUNK TAPES es el lazo que culmina tu regalo punk, ósea lo consideras el fin de la historia, o un paso más en tu caminar.?

The London Punk Tapes, es solo un proyecto mas. Estoy en contra de todo tipo de sentimentalismo.

32 ¿Qué sentiste cuando viste el reportaje de TVE y viste que ponía en subtítulos bajo tu imagen «PUNK CATALÁN (único)»?

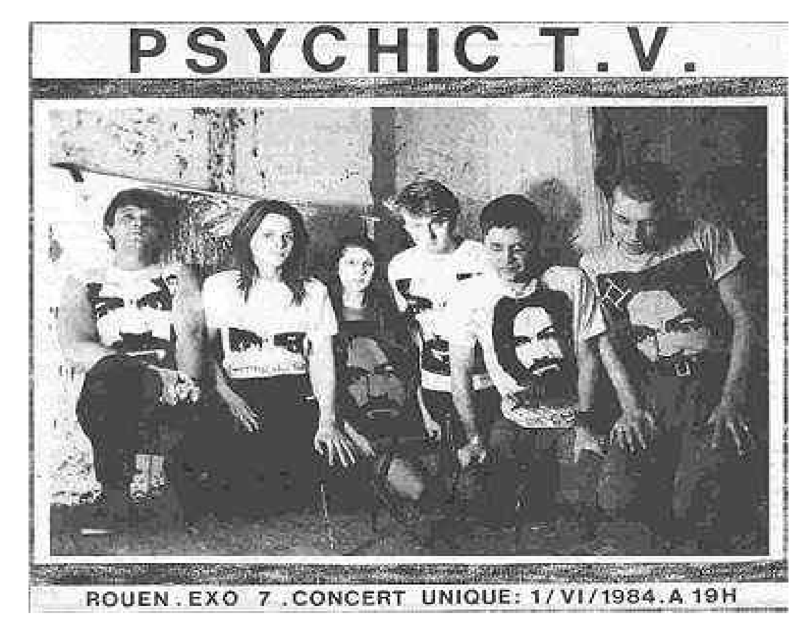
Yo nunca vi este reportaje hasta al cabo de 20/25 años colgado en Youtube, pues vivía en Londres. Ni se atrevieron a poner mi nombre. Post-franquismo total. Me encontré al equipo de TVE por las calles de Portobello con un despiste total. No tenían ni puta idea de lo que era el punk. Hable con ellos y me pidieron por favor si los podía guiar por Londres. Yo les presente a Paloma, la batería de las Slits, que en aquel momento pasaba por allí. Lo que dice ella es lo mejor del documental.

33 ¿Qué parte de ti se siente todavía punk?

Creo que conecte inmediatamente con el punk porque siempre he sido un provocador nato.

34 ¿Ser punk es para toda la vida?

Jajaa! En fashion o en actitud? En actitud, seguro! Ahora tenemos que luchar seriamente por el aborto totalmente libre, por una



eutanasia asistida libre, y sobretodo, siempre debemos ir contra todas las religiones y el poder establecido.

35 ¿Sabes lo que tu hija ZOE opina del punk?

A Zoë, le hace gracia el punk. Pero tanto ella como Zeus, me introdujeron hace muchisimo tiempo al principio del hip-hop americano. Les estoy muy agradecidos a mis hijos, pues así he descubierto las grandes producciones de Dr. Dre, y tantos otros. La música, las letras, los videos del hip-hop, son misóginos, pero las verdaderas víctimas son ellos. Me parten de risa.

36 ¿Aun conservas en ti el síndrome de Peter Pank?

Peter What? Ja! Entiendo tu pregunta, girl. Lo mas importante de todo es no auto-analizarte nunca jamas.



37 ¿Consideras que el arte es para todo el mundo o que es solo para que lo ejerzan los «artistas con talento» Para mi la palabra ARTE esta por los suelos. Su origen viene de 'artificio' algo falso, engañoso. No hay nada mas impactante que la realidad. Si lo que entendemos como arte no es provocador no interesa. Considero que debemos ser francotiradores contra el orden establecido. También hay excepciones. A veces la belleza y la perfección de un masterwork te nubla el cerebro, aunque no quieras. Shit! **38 ¿Tu consideras que haces arte conceptual?** Ja...ja! Soy una vagina castradora contra una sociedad uniforme, vulgar, aburrida, y pedantica. Necesitamos un helter-skelter universal. **39 ¿Crees en dios, la virgen y el espíritu santo?** Antes los creyentes me eran totalmente indiferentes. Ahora he cambiado radicalmente de opinión. Veo clarisimo que hemos de luchar sin tregua y a brazo partido contra todas las religiones organizadas. Las religiones son un atraso brutal, y un insulto contra la inteligencia. **40 ¿Los Punks tienen derecho a ser felices? Coño! Pues claro que si. Y todos a beber Moët & Chandon. Visca el Punk!AÑADE LO QUE QUIERAS....**

Vagina Dentata Organ, Barcelona, 21/09/2010.







Quienes deseen recibir el Archivo completo (591 páginas) o la Presentación (introducción, gráficos, tablas, conclusiones) pueden pedirlo a correpi@fibertel.com.ar.

El viernes 25 de noviembre, por la tarde, los militantes de CORREPI estuvimos en Plaza de Mayo. Fuimos, como cada año desde 1996, para denunciar el alcance y la extensión de la represión estatal. Para mostrar que la represión, adopte la forma que adopte, es siempre de clase, y tiene la finalidad de garantizar y profundizar la explotación.Cientos de compañeros respondieron a la convocatoria que tiene por objeto mostrar, con los números en la mano, el alcance del embate represivo en Argentina, mientras en Rosario, Córdoba, Rafaela, Mar del Plata, Mendoza, El Bolsón, Comodoro Rivadavia y otros lugares del país, los compañeros organizados en el Encuentro Nacional Antirrepresivo (ENA) hacían actos similares.En una plaza iluminada con las banderas de las organizaciones, y frente a todos esos compañeros que vinieron a expresar su adhesión, tratamos de recorrer, desde el escenario, las distintas facetas que asumen, en su ejecución cotidiana, las políticas represivas estatales.Hablamos de la represión que, en defensa de los intereses de los empresarios y patrones, el gobierno descarga sobre los trabajadores, explotados, golpeados, encarcelados y asesinados a lo largo y ancho de nuestro país. Su eslogan de campaña es que son el gobierno de la fuerza, para profundizar el modelo. Y en algo tienen razón: ellos tienen la fuerza, la fuerza de la represión, y la usan para profundizar el modelo de explotación.Este es el gobierno que, junto a las empresas y la burocracia sindical, forma la triple alianza que condena, encarcela y asesina trabajadores organizados. Este es el gobierno que, durante sus dos mandatos, asesinó 17 compañeros que salieron a pelear por vivienda digna, por educación, por salud, por trabajo, por salario e incluso en contra de la represión, como Luis Cuellar, Carlos Fuentealba, Juan Carlos Erazo, Facundo Vargas, Nicolás Carrasco, Sergio Cárdenas, Mariano Ferreyra, Roberto López, Mario López, Bernardo Salgueiro, Rosemary Chura Puña, Emilio Canaviri Álvarez, Félix Reyes Perez, Ariel Farfán, Esteban Méndez, Juan José Velazquez y Cristian Ferreira.Este gobierno es el que, escondido tras el discurso de que "no reprime la protesta social" mantiene a más de 5 mil compañeros procesados por salir a pelear por mejores condiciones de vida y tiene presos políticos, como Olivera, Oñate, Tapia, Claros y Germano. Con la fuerza, sus fuerzas, las fuerzas de la represión, van sumiendo al pueblo en la miseria y convirtiendo a todo el que se organice y luche en un criminal, delincuente o terrorista.Hablamos también de la represión que se descarga sobre los sectores no organizados de la clase trabajadora. Mostramos los números que prueban que sigue el avance sistemático del gatillo fácil, de las torturas dentro de las cárceles, comisarías e institutos de menores, de las detenciones arbitrarias.Golpear a la clase trabajadora antes de que tome la forma organizativa necesaria es un objetivo permanente de los gobiernos. Reprimiendo a los más jóvenes y los más pobres, de manera silenciosa, pero constante y creciente, buscan imponer el terror, para apagar el fuego de la resistencia y la lucha antes que se encienda. Esta represión preventiva, que busca el control social, hoy es una prioridad política del sistema. Por eso nos está matando, ahora mismo, un pibe pobre por día.Más de 20 fusilados, asesinados en lugares de detención y comisarías por mes en todo el país. El Archivo de CORREPI registra hoy los nombres y las historias de 3.397 personas, asesinadas por la policía, los gendarmes, los prefectos, los guardiacárceles y los vigiladores privados desde diciembre de 1983. La pertenencia de las víctimas a la clase trabajadora es la regla casi absoluta. Y la edad prueba que el blanco favorito de la represión preventiva son los jóvenes, porque son potencialmente rebeldes, y por eso los gobiernos necesitan disciplinarlos primero y más profundamente. El 53% eran pibes de menos de 25 años de edad.Más de la mitad fueron fusilados por el gatillo fácil. Tiros en la nuca o la espalda, que después los medios publican como "peligroso hampón abatido en enfrentamiento". Ejecutados por la policía federal y las policías provinciales, ese ejército de ocupación en los barrios. Pero, cada vez más, aparecen los gendarmes y prefectos, sumados al patrullaje urbano y el control territorial. Y este año, hizo su debut la metropolitana, con 5 fusilamientos.También aumentaron las muertes en cárceles, comisarías e institutos de menores, muchas por la tortura. Acá los asesinos son los servicios penitenciarios, federal o provinciales, los celadores de los institutos y, de nuevo, la policía.De ese total de 3.397 muertes, el 55%, es decir, 1.839 casos, ocurrieron durante este "gobierno de los DDHH", desde el 25 de mayo de 2003.Otra conclusión interesante que permite sacar el Archivo es que poco importa quién gobierna, si lo que defiende son los intereses de los poderosos. No es un dato menor que Santa Fe, la provincia del "socialista" Binner, Tierra del Fuego, con el gobierno "progre" del ARI, o el municipio de Morón, el del gran progresista Sabatella, registren promedios de muertes por el gatillo fácil incluso superiores a los de la provincia o la ciudad de Buenos Aires.Pero no sólo hubo datos y números ayer en la Plaza. Los principales protagonistas fueron los pibes fusilados, torturados, desaparecidos y asesinados, a través de sus madres, sus padres, sus hermanos y sus amigos, organizados en CORREPI, que terminaron su intervención al grito de "...la sangre de nuestros hijos no se vende… ¡SOMOS LOS FAMILIARES QUE ELEGIMOS ORGANIZARNOS Y LUCHAR!».A todos los que estuvieron, a los que entienden la importancia de la lucha antirrepresiva y hacen posible que nuestro humilde aporte trascienda, muchas gracias, compañeros. Y nos vemos en la lucha.





pareciera ke los 80 nos vienen pasando faktura,todos akellos ekcesos,salvajes adolescentes punks jugando kon las armas del sistema o kizas abusando de una libertad ke ya no era tan asi,lo rekuerdan?le decian la peste rosa,muchos/as kompas fueron kayendo por cirrosis,hiv o por las balas del sistema aunke podriamos decir tambien las karceles y los neuropsikiatrikos lugares donde muchos terminaron o terminarian o kapaz ke estaremos por terminar ahi,sera ke es el final de todo punk? kada kual sabe lo ke hace kon su kuerpo,somos nuestros unikos amos pero eran desahogos,gritos al aire,risas,lokuras,noches kalles,gigs...y nos decian ke tomar drogas o emborracharnos era transgredir reglas,komo pudimos kaer en esto?si lo ke difundiamos del punk era todo lo kontrario a esto,kambiar un mundo tirado en la kalle kon una jeringa al kuello?destruir este sistema kon nuestras hermosas krestas?nos pusieron las armas en nuestras manos y nosotros/as nos komimos ese kuento y vamos kayendo komo pajaritos,kada kual es su propio amo de su kuerpo de su mente de su vida,al menos dentro de lo ke nos kreemos ya ke si o si estamos dentro de esta gran mierda llamada sistema,sabemos ke en esas lokuras estan todos repartiendo pero luego en las piezas del hospital kienes estan?...si,kuando alguno muere es komo ke se nos kaen todos los rekuerdos de golpe,es una gran avalancha de imagens karas,historias,frases,momentos kompartidos o kosas ke esta gente nos dejo,si,por ke mas alla de ke luego muchos se hayan puesto en jueces ke si se vendieron o no de ke si no son aktivistas o no de ke si esto u lo otro...miren kompas,en nuestro kaminar vamos tomando kosas de diversos lugares,de una banda,de una kancion de un kompa ke alguna vez nos hablo o eskribio,de algun libro de algun punkzine de alguna movida ke nos haya markado,todas kosas ke encendieron pekeños fueguitos en nuestras konciencias y fueron kreandonos,haciendonos komo individuos,los punks nunka idealizamos,nos vamos konstruyendo de lo ke que fuimos tomando en nuestros kaminos y lo seguimos haciendo,para nada existen los idolos o lideres de algun movimiento NO WAY,lo ke hicieron en algun momento para muchos de nosotros sirvio o sumo algo en nuestras aktitudes,despues si se hicieron komerciales o todo lo ke ustedes kieran prejuzgar o enjuiciar es problema de kada uno/a,aunke para mi el punk tampoko tiene nada ke ver kon konvertirnos en jueces o portadores/as de unikas verdades,todos/as aportaron algo,estos dos kompas fueron de akellos ke komenzaron la historia en momentos ke no era algo facil hacerse una kresta o andar kon alfileres de gancho o toda esa visual ke nos karakterizo en los inicios,ellos fueron parte de lo ke hoy somos muchos de nosotros,de lo ke llevamos komo forma de vida,por supuesto ke hubo momentos en los kuales nos diferenciamos en las formas de hacer las kosas,unos kontinuamos HAZLO TU MISMO y AUTOGESTIONANDONOS sin managers o empresarios de la forma en ke fuimos forjando nuestra kultura y otros komenzaron a kodearse kon ese mundo ke en algun momento kritikaban y rechazaban,kada kual decide por donde ir,el punk nunka tuvo reglas y nunka se trato de eso,tampoko de hacer una lista de KIEN ES EL MILITANTE PUNK DEL MES,ja,ja,en lo ke muchos/as konvirtieron nuestras ideas tan keridas,PUNK PUNK KE KARAJOS ES ESO gritaban los CADAVERES DE NIÑOS por fines de los 80...

Redson fue un viejo kompa de kartas e interkambio de historias,vinilos,kcts,zines,TENTE MUDAR AMANHA es un disko ke junto al primero de LOS VIOLADORES markaron mi korazon para toda la vida,kon sus letras kon sus sonidos kon todo,su muerte la senti komo la de strummer o komo tambien la de joey ramone o steve bators o jhony thunders o tantos otros ke fueron parte de nuestras audiciones en viejos kcts mal grabados,ke akompañaron nuestras noches ,tardes,dias,momentos de tristezas o alegrias,siempre estaban ahi a nuestro lado,komo no sentir algo por ellos?son komo kompas ke se nos fueron,ke ya no estaran mas entre nosotr@s, gamexane es algo mas cerkano,fue parte de toda akella movida punk,los inicios junto a su banda LOS LAXANTES y otras ke dieron vida junto a otros punks nuestra historia,sin ellos seguro no habria punk en este maldito pais,o si?,akellas notas donde eskribian NO SE SUBAN A LOS PATRULLEROS en epokas duras de desapariciones,sekuestros y asesinatos,fueron parte de las denuncias hacia esa falsa demokracia junto su banda TODOS TUS MUERTOS,para mi una de las bandas mas viscerales y salvajes en vivo,hablo de su epoka punk HC,luego fue otra historia,pero en sus komienzos fue algo alucinante,kanciones komo EL ESPEJO,TANGO TRAIDOR,VIEJOS DE MIERDA y la lista sigue pero ke reflejaban nuestra realidad lo ke sentiamos y viviamos en akellas epokas,la epoka de la KOOPERATIVA PUNK,de LOS EDIKTOS POLICIALES,el debut de su banda en el SASID ke era un grupo de apoyo a presos,kreo ke hay mucha gente ke no sabe de donde salio este tal gamexane,esto ke estoy eskribiendo es una despedida y un rekuerdo de este kompa,las noches del parakultural ,katalogo incierto editando NOCHES AGITADAS EN EL CEMENTERIO ...bueno kompas ke la tierra les sea leve y este punkzine los rekuerda y rekordara para siempre a estos dos PUNKS...Y ke mejor ke rekordarlos en forma de fotokopias ke es de donde komenzaron a difundir las ideas anarkistas y punks,asi es komo lo voy a hacer...UN GRAN ABRAZO KOMPAS KON MUCHO AMOR Y PUNKYTUD.. DEKADENCIA G



REDSON



Mi nombre es Santa, soy la vocalista de Adelit@s. Cheke tu punkzine, esta buenisimo hermano. Nos late tu onda y vision del punkzine, sin preguntas, a manera de historia. Sabes, yo siempre he dicho que tod@s tenemos una historia que contar...tod@s.... Aqui te dejo la nuestra....hasta donde estamos ahora....

desde la USA latinos/as PUNXS

Nosotros somos Adelit@s, una banda de anarkopunk en español con algunos muy pocos tokes en ingles que radika en los estados unidos. La banda se formo en abril del 2006 en Portland Oregon, apartir de un evento llamado Zapata Vive! la banda era un tipo como colectivo, donde participaron comp@s de Argentina, Mexico y Estados Unidos. Al principio como todos hicimos covers de bandas que nos gustaban y que de alguna manera nos inspiraron a iniciar el proyecto. Bandas desde Fallas del sistema, Los Crudos, hasta los Tigres del Norte. De hecho el nombre de la banda fue tomado del corrido mexicano popular y revolucionario La Adelita, y como tal, haciendo tributo a toda la mujer revolucionaria que lucha en cualquier cultura.
Ahora somos 4 integrantes, al principio eramos 2 mujeres y 2 hombres, pero el año pasado la bajista decidio volar despues de 5 años con la banda y encontrar nuevos horizontes en su vida. Hoy en dia somos Santa-vocal,Nick-guitarra y voz, Ryan (alias el pinche burgues) - bateria y Kerrie- bajo.
Despues del evento Zapata Vive, la banda decidio seguir tocando pero ya no covers sino musica propia. Nuestras influencias han sido de varios musicos y generos, pero todos radicales en busca verdad y cambio, como Victor Jara, Desobediencia Civil, Los Crudos, Atahualpa Yupanqui, Eskorbuto, etc. Asi empezamos a escribir canciones que expresaban nuestra rabia y frustracion contra el sistema opresor, hablamos acerca de lo que pasaba en luchas populares especialmente en Mexico. Yo, Santa, soy la unica Latina de nacimiento, mis compañeros son nacidos de este lado, pero tod@s con el corazon sin banderas ni fronteras.
Asi sacamos nuestro primer disco, en una forma DIY, y con apoyo de algunos amigos y distros locales como Malkriad@s. Las canciones de este primer CD llamado "Guerrilla Armada con Melodias" estaban dedicadas e inspiradas en estas luchas, como la zapatista en Chiapas, la de Atenco, y Oaxaca donde expresabamos nuestra rabia al no poder estar ahi, y nuestro apoyo al decirles que si sabiamos lo que estaba pasando, que no estaban invisibles... pero como el nombre del CD lo dice, somos una guerrilla armada con melodias, donde la palabra es un arma, por que no hay revolucion sin canciones, por que esa es la forma de expresar e informar a otrxs que no estan solxs, que no estamos solxs.
Después, sacamos el segundo albun "Hay que luchar" un EP con 4 canciones. Tambien en un estilo DIY. Nuestro tercer DIY material fue nuestro primer LP titulado "No Hay Descanso" este LP lo sacamos con apoyo de distros de compas y amigos como Tomorrow belongs to us de Portland, Jornalero Records de SLC Utah, y Le Societe pue prod de Francia. Hemos hecho 3 giras por todo estados unidos, el noroeste y Mexico en algunos estados y en el DF. Asi la banda fue como siguio tokando y siendo un poco mas conocida en la escena underground punk de USA. Ahora, acabamos de grabar nuestro 4to material que es nuestro segundo LP titulado "Llama Viva de la Rabia". Este nuevo LP, viene mas rabioso que nunka y fue producido por la distro y sello independiente Aborted Society de Seatle WA. Saldra a la luz a finales de este mes de Julio y asi arrancaremos la gira USA-MEX 2012.

adelitas@riseup.net

Durante este camino, hemos trabajado con diferentes colectivos y apoyado diferentes causas, hemos hecho tokadas a beneficio de compañeros presos, de la biblioteca Social Reconstruir que esta en la Cd de Mexico, y de espacios DIY como cafes anarquistas e info shops. Esta es basicamente la filosofia de Adelit@s, una banda que decidio cantar en español en una ciudad al noroeste de los estados unidos, donde poco a poco y lentamente hay mas bandas integradas por latinos pero con diferentes generos musicales como rock y metal. Cantar en español por que es la lengua con la sentimos la rabia, por que es otra forma de expresar la diversidad y equidad en el movimiento punk en este pais. Adelit@s, es una familia de amigos que aman la musica y creen fielmente que la voz tambien es un arma, que nos toca a los musicos anarkopunks apoyar, informar y difundir estas luchas. Por que en estas canciones decimos lo que vemos, lo que sentimos y lo que pensamos. Por que no hay historia sin revolucion, por que no hay revolucion sin canciones....

Tenemos relacion con otras bandas latinas aca en usa,hemos tocado en varios estados y hemos compartido escenarios con muchas bandas como SIN ORDEN,BRUISE VIOLET,HIT ME BACK,TUBERCULOSIS,NN tambien hemos tocado con muchas bandas no latinas.Hemos participado en festivales como LATINO FEST 2000,CLIT FEST 2009,entre este movimiento y bandas no se ve mucho racismo,al contrario,hay aprecio a la diversidad y diferencias,sin embargo,pueden cambiar las energias y respuestas de los gustos musicales mas bien dependiendo del publico,de la banda que te escuche y en la ciudad que estes tocando,pero por lo general la banda,la escena

EL FRACASO DE LA ESCUELA

John Holt, profesor de la «Harvard Graduate School», debe ser incluido en el movimiento de la crítica a la escuela, como institución educadora, tanto por la temática que aborda en sus artículos y ensayos, publicados durante la década de los sesenta.

Su opinión sobre la nueva escuela se resume en estas palabras: «El dejar que cada niñ@ fuese el/la planificador/a, director/a y asesor/a de su propia educación; el de, con la inspiración y guía de personas de mayor experiencia y pericia, y con toda la ayuda que solicitara, permitirle y estimularle a que decida lo que quiere aprender, cuándo y cómo quiere aprenderlo y hasta qué punto lo está aprendiendo bien. Consistiría en transformar nuestras escuelas de lo que son actualmente, esto es, cárceles para niñ@s , en una fuente de aprendizaje libre e independiente, que cualquier persona de la comunidad, de la edad que fuere, podría utilizar en la medida que quisiera».

La educación, algo que cada un@ ha de conseguir por sí mism@, es todo aquello que contribuye a aumentar la comprensión del mundo y la capacidad propia de desarrollo y placer, y a adquirir libertad, dignidad y valía personales en el contexto en que vive. La auténtica educación, supone para la persona:

- **Mayor comprensión del mundo**
- **Mayor desarrollo de su propia personalidad.**
- **Posibilidad de encontrar un trabajo para poder abordar los problemas reales del mundo en que vive y servir a la causa de la Humanidad.**

De acuerdo con estos objetivos, la escuela debería «transmitirles» a l@s niñ@s las tradiciones y valores superiores de nuestra propia cultura, familiarizarse con su mundo entorno y preparad@s para el trabajo»..Las escuelas no realizan bien ninguna de estas funciones. Hay que convertir el aula en algo diferente, en «un lugar distinto»

En las aulas hay aún crueldad, aunque no se muestre por la violencia física; al menos con ésta el alumnado advertiría el daño y al causante del mismo, y procuraría, por tanto, defenderse o corregirse de algún modo:»pero l@s niñ@s no pueden defenderse, ni lo hacen, contra la mayor parte del daño que se les infringe en las escuelas, porque desconocen lo que se les está haciendo o quienes lo hace, o porque, aunque lo conozcan, creen que se hacen personas afables por su propio bien» Y este mal se inicia con la actitud del alumnado, que ante la amenaza y al no bien interpretado respeto al saber y al maestr@ , aprenden que no valen para nada, que no son dignos de confianza, que sólo sirven para obedecer órdenes y que están expuestos, como una hoja blanca, a que otr@s «escriban» en él/ella y l@s moldeen «sin ninguna posibilidad de averiguar cómo son, y de desarrollar su personalidad cualquiera que ésta sea», aceptando la evaluación que de él/ella hacen l@s adult@s , y la crueldad llega hasta considerar estupidez e incapacidad de aprender lo que es inteligencia, vivacidad e ingeniosidad del alumnado.

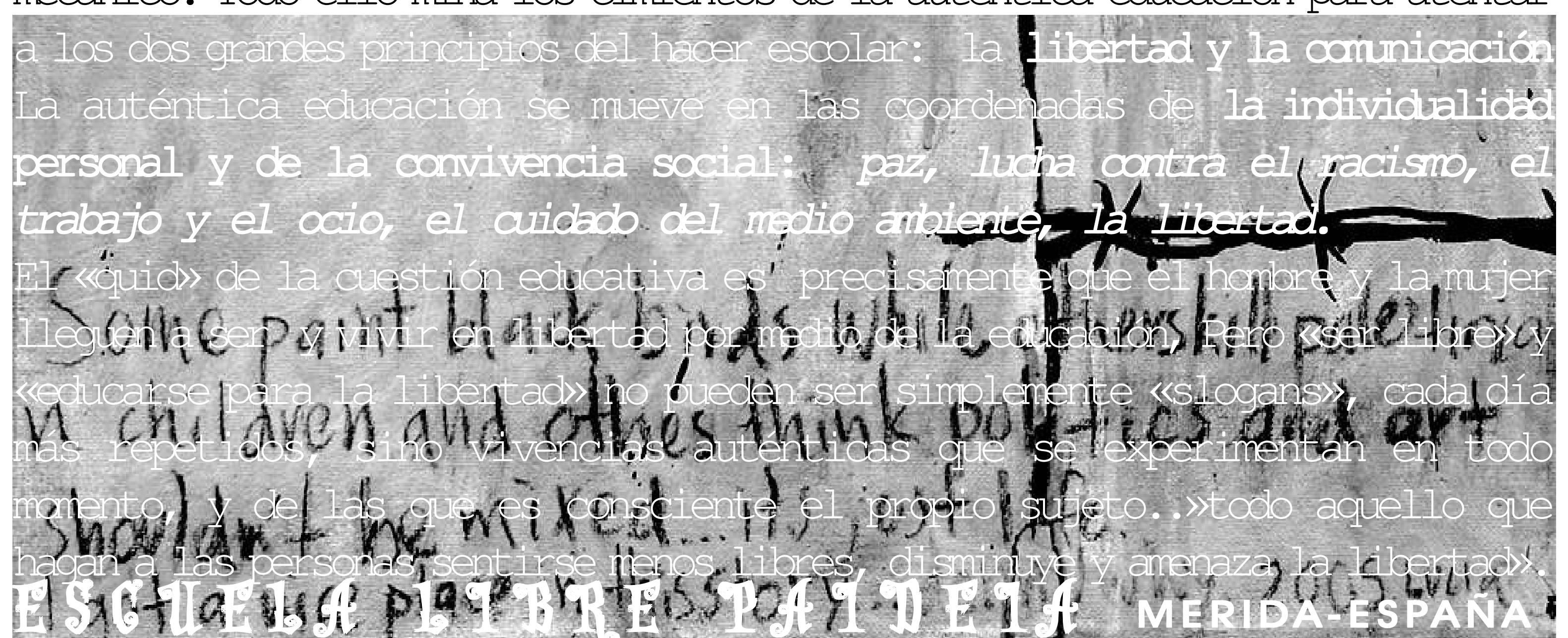
Otro síntoma de la enfermedad de la escuela, es el sentido de **competitividad** o de lucha para alcanzar un mayor prestigio, no tanto por una mejor formación del alumnado cuanto por la buena fama de la Institución; las puntuaciones sobresalientes de l@s alumn@s , sobre todo a nivel de estudios superiores y secundarios, son «rentables» para el centro de enseñanza en el aspecto académico y científico, en el prestigio social, en la influencia a nivel político y económico.

En la escuela actual el profesorado lleva siempre «la voz cantante», es decir, «hablan demasiado». Y lo hacen no sólo en la lección magistral, sino también en las discusiones suscitadas en la clase en torno a un tema determinado, dominando a tod@s l@s interlocutor@s y diciendo siempre «la primera y última palabra»; es una escuela de monólogos, y de silencios: el alumnado se habitúa a «desconectar», total o parcialmente, su atención a lo que el profesorado dice, hasta el punto que llegan a olvidar cómo volver a» conectarse» y prestar atención; cuando el profesorado no deja hablar, l@s escolares no pueden callar...»el auténtico aprendizaje se produce sólo cuando el/la que aprende desempeña un doble papel, cuando es al mismo tiempo alumn@ y profesor/a, actuante y crític@, oyente y hablante».

El examen constituye otro factor negativo en el quehacer docente-discente.El examen favorece al alumn@ list@ , «rápid@» adivinador/a, astut@... Y deja en desventaja al que trabaja menos rápidamente o de forma más concienzuda. La experiencia demuestra que las buenas calificaciones no garantizan la mejor formación del alumnado; de ahí que uno de los mayores perjuicios que el sistema de exámenes puede acarrear a l@s niñ@s es negarles «la posibilidad de juzgar la validez de su propio trabajo».

Contribuye también al fracaso de la escuela actual, la asistencia obligatoria que exige al alumnado la permanencia tediosa entre cuatro paredes, que significan amenaza, represión, constreñimiento de límites, claustrofobia **...sentimientos contra la libertad.**

John Holt va denunciando en su análisis de la escuela, los graves defectos o excesos que la condenan como lugar y ocasión, propicios para la «des-educación» de l@s niñ@s por vía de competitividad, de exámenes., de ordenamiento rígido, de monólogos magistrales, de aprendizaje repetitivo y mecánico. Todo ello mina los cimientos de la auténtica educación para atentar



a los dos grandes principios del hacer escolar: la **libertad y la comunicación**

La auténtica educación se mueve en las coordenadas de **la individualidad personal y de la convivencia social:** ***paz, lucha contra el racismo, el trabajo y el ocio, el cuidado del medio ambiente, la libertad.***

El «quid» de la cuestión educativa es precisamente que el hombre y la mujer lleguen a ser y vivir en libertad por medio de la educación, Pero «ser libre» y «educarse para la libertad» no pueden ser simplemente «slogans», cada día más repetidos, sino vivencias auténticas que se experimentan en todo momento, y de las que es consciente el propio sujeto..»todo aquello que hagan a las personas sentirse menos libres, disminuye y amenaza la libertad».



¿festejaron el dia de los muertos?¿noche de brujas?¿alguna vez por ser mujer te dijeron BRUJA?...si podemos llegar a leer las verdaderas historias de komo la religion katolika viene masakrando y humillando a nuestra humanidad mucha gente se kaeria de kulo al suelo o su mundo de mentiras se destruiria a pedazos,aki un aporte para ke esto sea realidad ke se kaigan a pedazos todas las religiones VIVAN LAS BRUJAS!!!

Hermano Tomás, estamos cumpliendo fielmente el mandato de nuestro Señor de matar a nuestros enemigos…¿pero no era «amar» más bien, hermano Agustín?…¡Bueno, es que los tiempos cambian, hermano Tomás!

La inquisición fue una justicia de robo y linchamiento en el nombre de la «fe» correcta. Los dignatarios eclesiásticos constantemente han recogido dineros sangrientos – en forma tan excesiva, que un refrán decía, el medio más rápido y fácil, para hacerse rico, es la caza de brujas. Base para la tortura y asesinato de miles de mujeres en Europa, fue la aprobación en 1487 del «Malleus maleficarum», o «Martillo de brujas», por parte del papa. • La verdadera cara de la inquisición lo muestran las ordenanzas del papa Inocencio III. El decretó «Confiscar los bienes del hereje, enajenarlos y desheredar a los hijos herejes.» Para que fluyera más rápido el dinero ensangrentado y para obtener «confesiones incriminatorias «, las víctimas fueron torturados brutalmente.

- **Con este dinero ensangrentado, por ejemplo, el papa Juan XXII, en el año 1317, pudo comprar seis nuevos obispados. Ya en el año 380 se amenazaba a los disidentes (herejes) con la expulsión, destierro y confiscación de sus bienes. Se les negó, a los disidentes, el derecho hacerse llamar cristianos, hacer testamentos o heredar, y se tenía preparado la pena de muerte para todos los renegados.**

- **El papa Alejandro III ordenó en el concilio de Tours en 1136, a los príncipes y gobernantes, encarcelar a los disidentes y confiscarles sus bienes.**

- **A penas era citado y arrestado un sospechoso de herejía, fueron incautados sus bienes – antes de que llegase a un proceso. También en esto se puede reconocer la esencia de la inquisición.*Hermano Tomás, lo va a matar? ¡No, hermano Teodosio, le estoy vaciando sus bolsillos!***

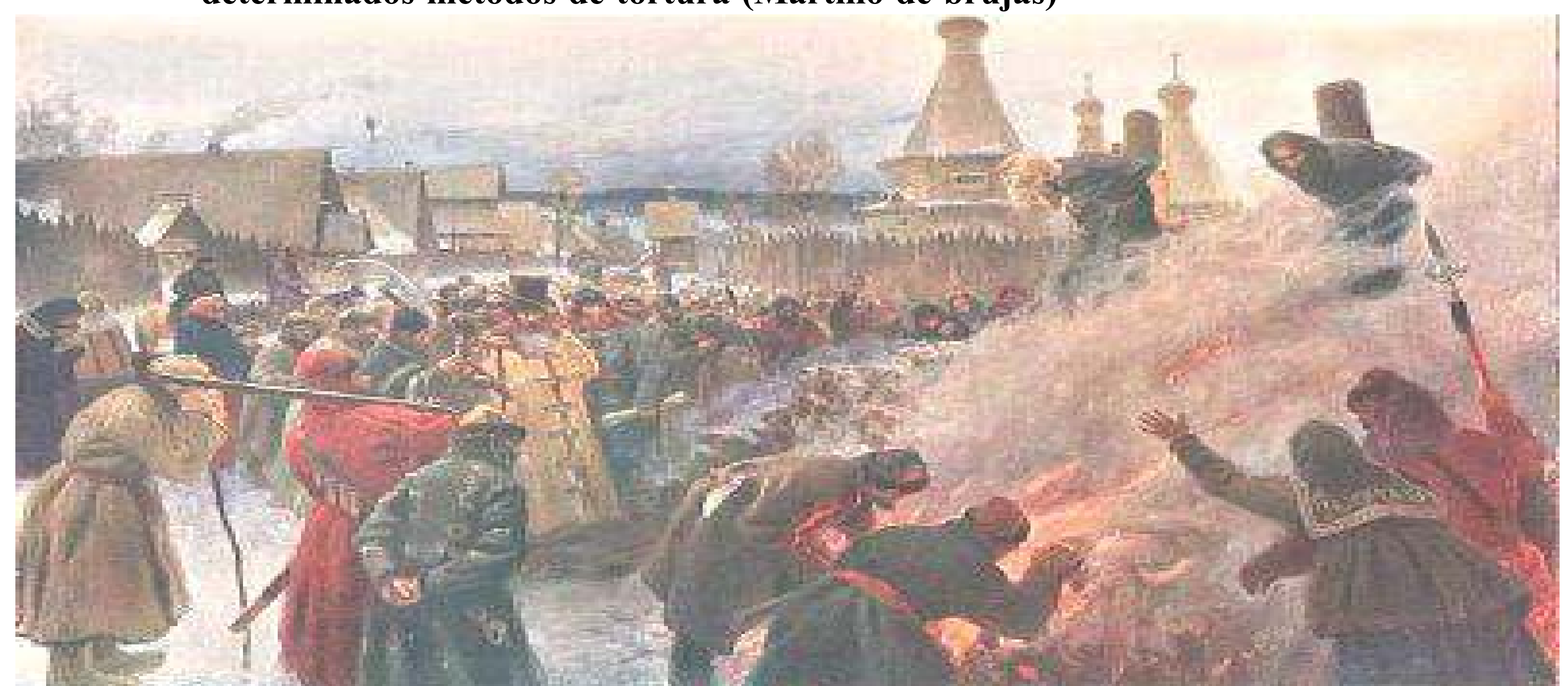
Los bienes de los asesinados fueron incautados. Hoy se diría: Robo con asesinato.

- **Si alguien era acusado por las autoridades de la inquisición y detenido, entonces llegaban de inmediato los funcionarios a su casa y todos sus bienes fue inventariado. Su familia era echado a la calle – independiente como resultaba al final el proceso – y eventualmente se morían de hambre. Era muy peligros apoyar a estos expulsados, ya que con esto uno mismo podía caer en las redes de la inquisición. La iglesia recibía en Alemania cada vez 1/3 del dinero robado, de las tierras o de las casas, etc. de los asesinados. En otros casos la mitad. Muchas veces las autoridades locales recibían un tercio, un tercio las autoridades de la inquisición (para mantenerla funcionando) y un tercio el obispo.• En el estado vaticano, todos los bienes robados, de los disidentes (herejes) asesinados, les llegaba al Vaticano.• En el siglo 14, en otras zonas italianas, el vaticano también se embolsó el 100 % de los bienes robados.**

- **Con frecuencia la iglesia y el estado se disputaban el botín de los robos, hasta por**

decenios.

- **Si los participantes de la inquisición, no hubieran obtenido tantos beneficios de los robos con asesinatos a los disidentes, la inquisición se hubiera diluido como el agua en la arena, porque muchas personas, también nobles, sentían en su interior, que el papa había ordenado aquí algo diabólico.El papa ha dirigido a la inquisición y autorizado determinados métodos de tortura (Martillo de brujas)**



- **Naturalmente se asesinaban preferentemente a disidentes (Herejes) ricos. En España ricos «conversos», o sea, judíos cristianizados. A veces mediante cifras astronómicas se podían liberar por algún tiempo. Cuando estos conversos ricos se habían extinguidos, porque durante siglos se les cazaba, el derrumbe de los robos con asesinatos, puesto en escena por la iglesia, ya no era posible de parar.**

- **Especialmente perverso: También los muertos podían ser acusados de herejía. Con esto los bienes del fallecido, podían ser incautados a los herederos, en forma posterior.**

- **Así se podía arruinar a personan no gratas: A través de sus fallecidos padres. La iglesia católica no conocía la prescripción hasta 100 años después.**

- **De esta manera se enviaban a familias completas en una miseria indescriptible, robándole todo.**

- **Con vivientes no existía la prescripción. Así una expresión crítica de un joven, podía llevarlo a la hoguera siendo ya un anciano, según cuán rico era.**

El monje católico puede estar satisfecho. Recién fueron quemados los últimos cátaros. Los bienes fueron incautados.

Especialmente perverso y cruel: Cada acción en las brutales torturas y también la alimentación de los torturadores debían pagar las víctimas o sus parientes. Había una lista de precios para cada tortura. Aquí un ejemplo de la Ciudad de Darmstadt: Cuartizar a un



vivo 15 kr.Preparar la hoguera, botar las cenizas del quemado a aguas corrientes 30 kr.

Quemar viva a una bruja 14 kr.

Ein erschröckliche geschicht/ so zu Derneburg in der Graff-schafft Reinstein/ am Hartz gelegen/ von dreyen Zauberin/ unnd zwayen Mañen/ In ettlichen tagen des Monats Octobris Im 1555. Jare ergangen ist.

Degollar a una persona con la espada 10 kr

Colgar a una persona 18kr.

Estirar un cuerpo 5 kr.

Cortar nariz y orejas 5 kr.

Poner a alguien en el potro 8 kr.

Un golpe con varilla 1 kr.

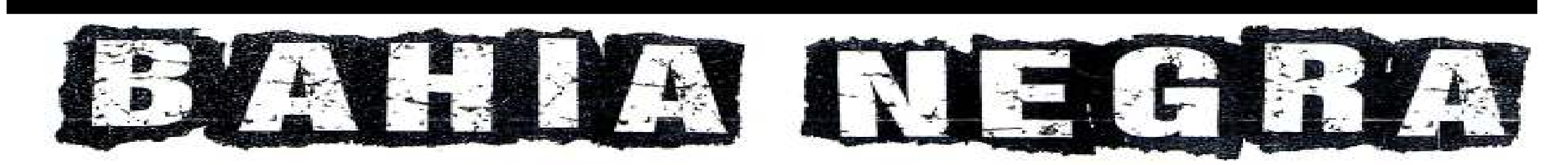
Cordeles para tensar sobre el potro, izar y colgar pesas, colocar torniquetes a las piernas 30 kr.

Expulsar del pueblo 1 kr

El dinero y los bienes robados con asesinatos, especialmente a mujeres, le llegaba directamente o por desvíos, a la iglesia. Recursos de los robos con muerte de brujas, se usaron por ejemplo en la construcción del palacio de los arzobispos de Mainz o para las iglesias en Goßmannsdorf y Gerbrunn.

· También el palacio de Johannisberg en Aschaffenburg fue construido con dinero sangriento.

· Que no se olvide: Éste dinero ensangrentado quitado mediante robo con asesinato, es aún hoy día parte d la fortuna de las iglesias – incrementada con los intereses y los intereses de estos en miles de millones.



Publicación del Grupo MAREA NEGRA Nº 1 BaHía Blanca Septiembre 2012

mareanegrabahia@hotmail.com

PARRHESIA

PUBLICACIÓN ANARQUISTA

Nº19

AÑO IV - Diciembre 2012 BAHIA BLANCA $4

-DIFUSIÓN ANARQUISTA EN SAN PABLO.

-LAS DIOSAS EN CADA MUJER.

-EDUCACIÓN: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.

-A 97 AÑOS DEL FUSILAMIENTO DE JOE HILL.

-DURRUTI Y EL CURA.

-FRAGMENTO DEL TEXTO "MIS SUEÑOS".

MAXIMUMROCKNROLL

JANUARY 2013 #356 $4 US-CANADA

Still alive and kicking post-apocalypse!

ABSURDO INFERNÖH MYDOLLS PROTESTANT

NOTES ON THE PERUVIAN UNDERGROUND II

PROCESSION SECRET PROSTITUTES DISGUISE

TADROATEV CAROL PFISTER OFF THE HIP RECORDS

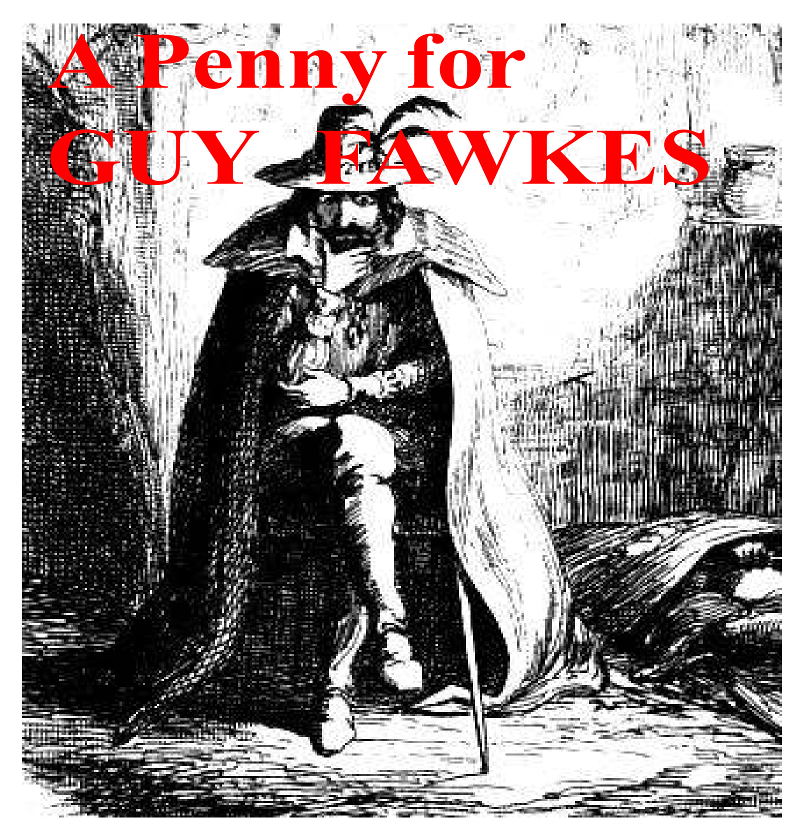
laletraindomita@gmail.com

Frente a las consecuencias de la miseria, la respuesta de todos los gobiernos es la represión

Como en 1989 y 2001, la noticia de un primer saqueo, esta vez en Bariloche, se reprodujo geométricamente en pocas horas. Siguieron Rosario, Campana y San Fernando, pero a 48 horas de que los habitantes de los barrios del Alto barilochense se movilizaran a un supermercado, se multiplicaron episodios similares en prácticamente todo el territorio nacional, desde barrios de la ciudad de Buenos Aires, como Balvanera y Lugano, pasando por Viedma, Cipolletti, Junín, Córdoba, Posadas, Tucumán y Comodoro Rivadavia, hasta Concepción del Uruguay, La Plata, Villa Gobernador Gálvez, Resistencia y, desde luego, todo el conurbano bonaerense.De inmediato, a la par de la represión, comenzó la búsqueda de «responsables» para ocultar que, si centenares de personas arriesgan su vida y su libertad para cargar un changuito con lo primero que encuentran a mano, lo mínimo que se está expresando es una situación de miseria y desesperación. En la tarea de deslegitimar el reclamo popular, todos los gobernantes reaccionaron con las fórmulas de siempre. «Activistas», «intencionalidad política», «grupos organizados», «los que buscan el caos», «hechos aislados», son algunas de las frases hechas que escuchamos de todo el espectro político, gobernante o no, al tiempo que se repitió el argumento de que «*si se llevaron electrodomésticos o zapatillas de marca, no es por hambre*». Como si los pobres, en la dinámica de la acción de masas de un saqueo, para ser fieles a su pobreza, debieran elegir la aguja y no el lomo, o sólo tomar de la góndola fideos, arroz y polenta.El contrapunto más visible fue el del gobierno nacional con una parte de la burocracia sindical. El secretario de Seguridad Berni y el jefe de gabinete Abal Medina acusaron frontalmente a las CGTs de Moyano y Barrionuevo y la CTA de Micheli, mientras éstos, al unísono, replicaron que fue una maniobra del gobierno nacional «para victimizarse».También desde el kirchnerismo puro, respecto de Bariloche, su senador Miguel Pichetto arremetió contra «*anarquistas que vienen de organizaciones de extrema izquierda*», con una «*postura fuertemente ideologizada*» que combina «*sectores del indigenismo duro*» con «*componentes muy parecidos a los que actuaron encapuchados en la Casa de Tucumán*», a partir de que «*se ha radicado mucha gente del conurbano bonaerense*» en los barrios del Alto. Parece que ya estaban ahí hace dos años y medio, cuando en los mismos barrios pauperizados estalló la bronca tras el asesinato policial de Diego Bonefoi.El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Ricardo Casal, en sintonía con su jefe Scioli, habló de «un movimiento organizado» para asaltar supermercados, mientras que el intendente de San Fernando, después de descartar que los saqueos se vinculen con necesidades básicas insatisfechas («*Acá, hambre no hay*», aseguró), responsabilizó al gobierno nacional y el provincial: «*Parecía que la policía provincial y las fuerzas de seguridad nacionales no existían. ... Yo realmente no sé si pensaron Nación y Provincia que la seguridad era un problema del Municipio. La próxima vez voy a trabajar con los bomberos*», ironizó, en la misma línea que un buen grupo de intendentes del conurbano.Originalísimo, el santafesino gobernador del FAP, Bonfatti, además de quejarse porque el gobierno nacional no le mandó los gendarmes que pidió y de repetir *»eso no es hambre»,* encontró un responsable meteorológico: «*Los efectos climáticos por las inundaciones se usaron para hechos vandálicos*», dijo. Menos originales fueron varias organizaciones «populares» que rápidamente salieron a aclarar que no tenían nada que ver con los saqueos.En este juego del gran bonete, lo que queda bien claro es que se intenta, por todos los flancos, eliminar del análisis cualquier mención al hambre y la miseria de los que todos ellos, gobiernos nacional, provinciales o municipales, son corresponsables. Por eso, en lugar de «saqueo», hablan de «robos calificados» (imputación que pesa sobre casi todos los detenidos a lo largo del país). Por eso repiten «esto fue organizado», para instalar la idea de que organizarse, para los pobres, es delito. Que los explotados se organicen, así sea efímeramente y con un alto grado de espontaneísmo, causa terror a la clase dominante, y por eso prefieren apelar al absurdo de sostener que tres días de saqueos en más de 70 ciudades del país fueron parte de un complot, cuyos instigadores varían según convenga a cada uno.Pero con dos muertos confirmados en Rosario, rumores de otros en San Fernando, varios heridos de gravedad, más de medio millar de detenidos en todo el país, y barrios y ciudades enteras ocupadas militarmente por gendarmes y policías, lo único indiscutible es que, frente a las consecuencias de la miseria, la respuesta unívoca del aparato estatal, dirigido por el kirchnerismo, el binnerismo, el PJ no kirchnerista, o quien sea, fue la represión. En eso no se diferencian, y muestran claramente quiénes son los enemigos de los trabajadores y el pueblo.




LAS PIELES
GRAN SIMIO
Y nadie eskupa sangre
Ni deba sufrir
LIBERaCióN
SOLIDARIDAD Y LUCHA
Para ke nosotr@s
Podamos vivir
Kontra todo tipo de opresion
RUEDO
Kontra todo tipo de explotacion



Semblanza del uniko hombre honesto ke entro al parlamento

christian ferrer

Hombres hay ke son inkapaces de resistir la menor injusticia sin aktuar de inmediato de la manera mas desmesurada.Kon el uniko,inobjetable fin de reparar una antigua falta,ese pekado:la ignominiosa ausencia de libertad.Guy Fawkes fue uno de esos hombres,hoy inusta e interesadamente olvidado.
La kosa publika no favorecia,verdaderamente,a l@s fervientes katolik@s de inglaterra a komienzos del siglo XVII.El reinado de jaime I presagiaba funestas antiepifanias para los eskasos PAPISTAS ke zozobraban,islotes a la deriva,en un bravio mar anglikano.¿Komo no intuir una inminente NOCHE DE SAN BARTOLOME kuando el mas fanatiko de los fanatismos,el dogma religioso klava sendos y opuestos estandartes en pleno londres?.Las konstantes persekuciones a la grey katolika y las promesas de amplia tolerancia en kuestiones de fe,inkumplidas por Jaime,persuadieron a unos pokos hombres de ke las instituciones parlamentarias inglesas y la kautivante retorika inicial kon ke el nuevo rey intentara klamar los animos kaldeados de katolikos y anglikanos eran un fraude,un engaño vil.Uno de esos hombres se llamaba Robert catesby.
Catesby,prominente katoliko ya renombrado en la epoka por haber sido el instigador de dos komplots kontra la monarkia inglesa,envio a dos seguidores a fin de konvencer a guy Fawkes para ke asumiera el liderazgo militar de la konjura.fawkes habia nacido hacia 1750 en el seno de una importante familia katolika del kondado de yorkshire.Konvencido de ke la kondicion katolika en inglaterra konstituiria en poko tiempo mas una excentridad,decide abandonar las islaas en 1593 y se alista,komo raro mercenario kon kausa,en el ejercito español ke sitiaba a los luteranos en flandes.Pronto se gana un nombre,una reputacion:se dice ke es un hombre valiente,impulsado por una fria determinacion.Kon tal renombre intenta konvencer a los iberikos de invadir Albion,pero no logra inducir a sus empleadores,menos papistas ke el y ke el PAPA.Entonces,en abril de 1604,llegan a las tierras bajas los enviados de catesby.A traves de sus voces angustiadas se entera de la situacion lastimera ke sobrellevan a sus hermanos de kredo.Komo la fe no admite kalkulos racionales,decide alentar un levantaiento popular katoliko mediante un tramite simple y desmadrado:matar al rey,a sus ministros y a todos los lores,ke un korrekto politikologo llamaria LA KLASE DOMINANTE,haciendo volar al edificio del



parlamento por los neblinosos aires londinenses.
Los konspiradores alkilaron una bodega situada en un sotano bajo el parlamento.Alli guy Fawkes,jefe militar de operacion tan desaforada,instalo al menos 20 barriles de polvora y los kamouflo kon karbones y madera.Una vez ke trmebunda logistika estuvo asegurada,catesby komprometio a nuevos adherentes a la kausa de roma.Uno de ellos,motivado por intensos sentimientos de kulpa filial,akonsejo a su kuñado,Lord monteagle,ke no se acerkara a su puesto horrorifiko del dia 5 fecha en ke el rey y sus ministros atenderian a una sesion parlamentaria.Ni korto ni perezoso,Lord moteagle alerto al gobierno sobre la traicion papista-segunda traicion de fawkes,para ser fieles a su memoria,si se kuenta su konchabo en el ejercito español.En la noche del 4 al 5 de noviembre de 1605 Fawkes fue deskubierto durmiendo en el sotano junto a los barriles y kon una provision de cerillas entre los dedods.El komplot fue abortado y sus miembros atrapados.Catesby murio resistiendo su arresto a kapa y espada junto a dos o tres mas.Fawkes fue salvajemente supliciado en el potro de tormento,juzgado luego por una komision parlamentaria kreada al efekto y ejekutado junto a sus kompañeros frente mismo al edificio ke habian kerido reducir a eskombros.¿Un gesto perverso de humor negro de los Lords o una menra despiadada de exibir un antiejemplo?.Antes de ser kolgados fueron arrastrados por las kalles,en un kruel via krucis,debiendo sosportar las iras de la jauria anglikana y al fin,les fueron arrankadas sus kabezas para ser exibidas en lo alto de una pika durante semanas.



PROCESSION OF A GUY.

El parlamento impuso luego una ley ke penaba kon una multa a todos akellos ke no atendieran los servicios religiosos,valga la kontradikcion,protestantes.La emigracion forzosa de los katolikos kedo

garantizada.En enero de 1506 la misma institucion establecio ke el dia 5 de noviembre seria rekordado komo de PUBLIC THANKSGIVING.Pero la kultura popular(o su inversion pikara)suele konceder inmortalidad al ofensor antes ke a la institucion mancillada.El pueblo ingles festeja ,los 5 de noviembre y hasta nuestros dias,el GUY FAWKES DAY,ke inkluye fuegos de artificio,la manufaktura de pekeñas efigies del konspirador,la kema de GUYS,no solo el nombre de FAWKES sino el SLANG de TIPO y el simulakro de amortiguadas explosiones.Teniendo en kuenta ke la piroteknia de la makinacion apuntaba al REY,no resta sino espekular sobre la perversidad intrinseka de los parvulos britanikos.Asimismo,niños enmaskarados suelen rekorrer las kalles mendigando A PENNY FOR GUY(un penike para guy).



Mas tarde Lewis carroll rekordo su nombre en un parrafo de ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO,y uno de los mayores poetas del siglo,THOMAS S. ELLIOT,koloko la frase ke da titulo a esta nota komo epigrafe de su famoso poema LOS HOMBRES HUEKOS,kuyos primeros versos son recitados por el Cnel KURTZ en APKALIPSIS NOW,¿kizas para kontraponerlo amenazadoramente a esos HOMBRES RELLENOS DE PAJA de ke habla el poema?.
La KONSPIRACION DE LA POLVORA(gunpower plot) es hoy una anekdota en una pagina del manual



El personaje de V DE VENGANZA esta inspirado en GUY FAWKES,lo reinvindika y hoy en dia toma mas fuerza el rekordar a este personaje historiko de londres,tambien es estandarte de rebelion en las kalles de kualkier ciudad...

eskolar de historia.Las GUERRAS RELIGIOSAS no lo son menos.Pero la figura de GUY FAWKES inaugura una tradicion revoltosa a la kual los especialistas en teoria politika no han koncedido la importancia teorika e historika ke merece:EL TIRANICIDIO.Es la libertad ke se arroga un iondividuo kuando sus derechos o los de una komunidad son humillados sistematikamente por el estado.Derecho ke los acratas numerosas veces han respetado eskrupulosamente,aunke diferenciandolo,kon sus karakteristika prevencion etika,de la teoria y taktika del grupo terrorista y ke en nuestro pais tuvo komo destakados representantes a SIMON RADOWITZKY y a KURT WILCKENS.Kiza por respetar a rajatabla ese dicho ingles ke reza A CAT MAY LOOK AT THE KING(un gato bien puede mirar al rey) GUY FAWKES se transformo en el primer y uniko hombre honesto ke entro al parlamento.



El uniko hombre honesto ke entro al parlamento kon buenas intenciones

Esta nota eskrita por kristian la extraje de una muy buena publikacion anarquista de mitad de los 80 LA LETRA A,una de las pokas ke me atrapaba kon sus historias komo estas ke no aburria tanto kon las tipikas teorias y eskritos anarquistas ke kuando uno ya leyo lo ke hay ke leer es komo ke se buska otra kosa mas alla de las teorias o ciertas formalidades tipikas de la epoka en ke l@s kompañer@s tenian otras formas de publikar,kon toda la movida de kontrakultura y nuevas maneras de eskribir komenzaron a aparecer publikaciones informales kon kollages y eskrituras kaotikas rompiendo toda norma y especializacion para editar o eskribir,la letra a tenia las dos kosas,a veces es komo ke habia cierto lenguaje intelektual,pero aparecian kosas komo esta,much@s buskabamos historias pasadas o aktuales pero ke hayan sido realidad,historias ke alimentaban nuestro romanticismo por las ideas,LA RAVACHOLE anarkista frances ke termino teniendo una kancion popular ke kantaban l@s chik@s en las kalles,o historias lokales komo la de MATE KOCIDO,FAKON GRANDE SIMON RADOWITZKY,KURT WILCKENS muchas historias,diversas,hasta las tenemos lokalmente tambien,todo eso se konvierte en

parte de nuestra kultura,en este ultimo tiempo estuve metiendome sin kerer en la historia de inglaterra y estoy enkontrando historias alucinantes,komo en todo pais tienen ke ver kon la opresion,la explotacion y las revueltas populares,los inicios de las reakciones populares, pero despues de ver un par de dokumentales puedo komprender mucho mejor el arte de AMEBIX(punks anarkos ingleses)o de ciertas letras ke tienen,klaro muchas bandas se remiten a partes de sus historias lokales,la inkisicion,las brujas,lo oskuro,esos estandartes¿vieron el ultimo video de AMEBIX?bueno es komo ver o leer partes de la historia de los pueblos de inglaterra,bueno esto de guy fawkes tambien,a nivel lokal kreo ke de las primeras bandas en tokar estos temas de personajes anarkistas fue TODOS CONTRA TODOS,banda punk de mar del plata ke entonaba su himno LA RAVACHOLE...

«bailemos la ravachole,viva el sonido de la explosion los burgueses van a probar el sabor el riko gusto de la explosion,bailemos la ravachole viva el sonido de la explosion.. necesito trabajar pero no kiero sufrir mas,el patron te va a vigilar pero soy libre para eskapar...»

Kreo ke su vokalista chary hoy en LOQUERO lleva estas historias en el y sino eskuchen GHOST IN THE FORA(fantasmas en la fora)donde aparecen varios podriamos decir personajes ke dieron vida a diversas movidas ke tienen ke ver kon las ideas EL URUBU,GATO ,kizas haya algun@s ke no les guste ke LOQUERO kante sobre ellos,pero saben algo?las historias no son propiedad de nadie y vuelan por el aire de boka en boka,a mi me gusta kuando retratan estas historias y es mas lo hizo lokalmente donde nos llevan a rekordar a viej@s kompas ya desaparecid@s

pero ahi kontinuan,de recital en recital,de charlas en charlas asi es komo seguimos mantenien do sus historias ke al ser asi no fueron en vano ¿no?,impulsan kosas dentro de un@,despiertan kosas,son kizas chispas ke kizas enciendan algo dentro nuestro.

Por supuesto ke a mas de uno nos disgustara ke si ,haya gente ke kobre por estas historias ke son nuestras,son del pueblo ,de la gente,pero esto es otro tema,PROPIEDAD INTELEKTUAL?

DEKADENCIA G

TODOS CONTRA TODOS



HARTAS DE PARIR

Algunas mujeres estamos hartas de parir...

Hartas de parir hijos para la guerra
Hartas de parir para la desnutrición
Hartas de parir para engrosar las filas de los desocupadas/os, de los analfabetas/os
Hartas de parir para poblar descampados
Hartas de parir para que se llenen de plata los narcotraficantes
Hartas de parir para que "desaparezcan" a nuestras hijas/os para la trata de personas
Hartas de parir para que los dictadores de las modas mutilen los cuerpos
Hartas de parir para el gozo de los milicos represores y asesinos
Hartas de parir para el disfrute de la policía del gatillo fácil
Hartas de parir para la perversión de los curas supuestamente célibes
Hartas de parir para la servidumbre
Hartas de parir para el amo "mercado"
Hartas de parir para que se llenen las cárceles
Hartas de parir
Hemos decidido levantar nuestra voz en el concierto social y exigir,
exigir decimos!
nuestra parte de placeres en el banquete de la vida"
porque para nosotras:
¡Nuestro dios es la humanidad
Nuestra patria el universo
Nuestro gobierno es nuestra propia voluntad!

lakarmen

kasandrxs-feministas libertarias-



http://kasandrxs.radioteca.net/
http://www.radioteca.net/indice.php?id_usuario=1600481
Radio-Web: http://giss.tv/interface/?mp=deorugas.ogg
http://www.ustream.tv/channel/de-orugas-y-mariposas

En tiempos de dictadura civico militar su padre fue otra victima de la ESMA,esto llevo a que con su madre se exiliaran, como much@s otr@s en europa.Su naturaleza rebelde la fue acercando desde su adolescencia a ideas de igualdad de justicia y solidaridad a ir tomando conciencia y ser parte activa de ciertas causas justas ,quizas impulsada quien sabe desde donde POR SU PADRE...

¿QUIEN ES LA GALLE?

KARINA GERMANO LOPEZ apodada LA GALLE,ya paso sus 40,estudia sociologia en el centro universitario EZEIZA,C.U.E. Que depende de la UBA Universidad de Buenos Aires,una mujer frontal y de sentimientos a flor de piel,carismatica y muy compañera.Su llegada al penal de EZEIZA impulso a que sus compañeras se organizaran para defender sus derechos a estudiar y poder trabajar,como tambien hacer respetar y oir la voz de las presas dentro y fuera de las rejas.A sus 10 años sufrio allanamientos y detenciones junto a su familia entera,vivio esta realidad caracteristica de argentina fines de los 70,su padre fue secues trado y trasladado a la E.S.M.A.=ESCUELA MECANICA DE LA ARMADA para nunca mas volver. Esto llevo a que su madre decidiera que se exiliaran en SUECIA y luego ESPAÑA.En 1998 KARINA volvio a la argentina con toda una formacion ideologica afin a las ideas ANARQUISTAS se nutrio del activo movimiento OKUPA,PUNK,FANZINES,PRENSA ALTERNATIVA ANTI AUTORITARIA de europa para luego continuar este camino en BUENOS AIRES,pronto se fue haciendo conocida en el ambiente acrata y afines,se unio ala agrupacion H.I.J.O.S.=HIJOS POR LA IDENTIDAD Y POR LA JUSTICIA CONTRA EL OLVIDO Y EL SILENCIO,podriamos decir que era algo logico,tenia una cuenta pendiente y no perdio tiempo.En acciones diversas denuncio,escracho y señalo con militancia esa impunidad militar y las injusticias tanto de ayer como de nuestro HOY.
En sus busquedas de caminos y experiencias,viajo al BRASIL.Fue detenida en la ciudad de SAN PABLO en una casa de compañeros que le habian dado hospedaje,era el año 2002,fue acusada junto a 5 compañeros militantes,del secuestro,de un empresario,una especie de TINELLI brasilero,fue una causa con muchos puntos oscuros,irregularidades,fue condenada a 30 años de carcel,no fue reconocida como presa politica,segun uno de los detenidos LA GALLE nada tenia que ver con el hecho.Ese fue el inicio de un calvario presidiario pero que nunca la doblego o la puso de rodillas.LA GALLE escribia:
...Sabemos como las injusticias estan a la orden del dia en estas mafias juridicas que defien den los intereses de los poderosos de siempre,encarcelando luchadores/as sociales y a la poblacion mas desfavorecida socialmente,la exclusion social de la pobreza de nuestras tierras Encarcelada en el famoso penal CARANDIRU 5 años de su vida,hasta que su familia ante la constancia e insistencia logro que el ex presidente nestor kirchner pudiera traerla hacia la argentina,mediante un tratado bilateral entre los dos paises.Le faltaba un mes para poder obtener el derecho a SALIDAS TRANSITORIAS pero la intervencion del fiscal OSCAR HERMELO le nego ese derecho,este fiscal HERMELO lavaba los pies de l@s detenid@s en la ESMA,fue condecorado como CIVIL por EMILIO MASSERA y denunciado por ADOLFO SCILINGO,LA GALLE lo conocia,ella afirma que no TIENE AUTORIDAD MORAL.Este SINIESTRO fiscal participo del grupo de tareas 322 de la ESMA,responsables de la DESAPARICION de RODOLFO GERMANO el PADRE de LA GALLE.
En el 2008 el juez presidente de la corte volvio a denegarle el derecho a SALIDAS TRANSITO RIAS,este juez tambien fue complice de la DICTADURA CIVICO MILITAR,sospechado de autorizar ilegalemente LA APROPIACION DE BEBES RECIEN NACID@S EN CAUTIVERIO.
En el 2009 de 7 magistrados,3 votaron a favor de LA GALLE,4 en contra.¿QUIENES ERAN ESOS 4? Son los mismos que estuvieron en contra de ROMINA TEJERINA,a favor del criminal LUIS PATTI,los que actuan con HERNESTINA HERRERA DE NOBLE...¿ESTA GENTE ES LA QUE IMPARTE JUSTICIA EN LA ARGENTINA?...¿JUSTICIA?.



LA GALLE necesita la intervencion del gobierno para que BRASIL,le reduzca su pena y se cumpla el tratado para sus salidas transitorias.Si nadie allegada a la presidenta o ella misma no firma o toma la causa en sus manos,la justicia seguira EN PODER DE LOS COMPLICES DE LA DICTADURA CIVICO MILITAR.

RESISTIR Y EXISTIR: LA GALLE fue la principal agitadora e impulsora para que se iniciara dentro del penal de ezeiza del CENTRO UNIVERSITARIO EZEIZA que depende de la UBA,ella cuenta que no fue nada facil,el trabajo de hormiga para convencer a todos de que las internas son sujetos de derecho,que estan privadas de su libertad fisica,pero libres de expresar y defender sus puntos de vista y sus principios contra la aplastante actitud de obediencia y sumision que quieren imponernos. Comenzaron con las carreras de sociologia y economia,ahora estan organizando la de trabajo social,pese a la desigualdad y desventaja al estar presas,pudieron salir adelante,LA GALLE y sus compañeras hicieron todo lo posible por incluir a la mayor cantidad de internas para que estudien, como manera de darles nuevas armas para luchar y al mismo tiempo tener nuevas esperanzas. Editan una revista llamada OASIS dentro del penal.Desde su primer numero escriben lo siguiente: El espacio universitario de aquel momento solo era la pequeña ala de computacion,lugar donde podiamos ser libres con nuestras mentes y de alguna manera u otra tambien fisicamente,aunque fuese solo por unas horas,este espacio era y es OASIS en medio de tanto desierto,era y es el lugar donde refrescamos nuestras almas sin sentir la opresion que generan los muros,las rejas y la garra de colores grises tan caracteristicos de la prision...OASIS nacio debido a la incomunicaion entre pabellones,la revista llegaba a cada una de las internas con informacion sobre habeas corpus, demandas,tramites por derecho propio,modelos,poemas etc.Pero que paso,se fue intelectualizando y no tenia la funcion que nosotras queriamos.Entonces empezaron a escribir otras chicas.Paso a ser del mismo penal.Ahi fue cuando la UBA dejo de pagar,pero nosotras seguimos igual.La compagina bamos en el centro universitario y nos la imprimia gratis una imprenta amiga,hasta que no pudo sostener los costos..

LA GALLE tiene un apoyo incondicional y muy activo de compañer@s que la visitan al penal,se esta organizando un organismo anti carcelario en varios puntos del pais.No es facil para cualquier tipo de poder doblegar a un@ individu@ consciente y convencid@ de sus actos sociales,politicos y cultu rales frente a esta vida

Aunque encerrada,me considero una mujer libre,mis ideas mis practicas coti dianas hacen que mis fuerzas de resistencia continuen batallando con el factor tiempo.Trabajo y es tudio dentro de la unidad e intento junto a mis compañer@s que nuestros derechos se cumplan,tan atropellados a diario por un servicio penitenciario militarizado..Los interrogantes son muchos,la incertidumbre abruma,la impotencia agobia,pero NUESTRA RESISTENCIA CONTINUA... LA GALLE

Http://lagallealacalle.blogspot.com BS.AS.
http://ultimoresorte2.blogspot.com BARCELONA
http://antirepresivomdp.blogspot.com M.D.P.

APOYO DIFUSION Y SOLIDARIDAD

ANARQUISTAS
Y PUNKS

KARINA GERMANO LOPEZ
Centro universitario EZEIZA
lunes a viernes de 14 a 18 horas.
Telefono:011-43892785
pabellon 14
telefono:01143892787
lunes a jueves de 18 a 22horas.
Viernes de 16,30 a 24 horas.
Domingo de 16,30 a 22 horas.



JORNADA SOLIDARIA POR LA GALLE

Esta aktividad fue llevada adelante por la MULTISEKTORIAL POR L@S PRES@S POR LUCHAR a la kual nos fuimos sumando individualidades anarquistas y punks previas reuniones organizativas de charlas acerka de la kompañera KARINA,mas lla de ciertas diferencias ideologikas nos juntamos para llevar adelante y sumarnos a la kampaña a nivel nacional en solidaridad por LA GALLE.
Un kompañero mantiene aktivo kontakto kon LA GALLE por telefono y fue a visitarla al penal de EZEIZA,asi es komo iriamos profundizando en el kaso de nuestra kompañera,la kual kambiaria el slogan de esta aktividad por SOLIDARIDAD POR L@S PRES@S INTERNACIONALISTAS.
La organizacion estuvo muy buena,fue muy buena la predisposicion de parte de tod@s para las tareas diversas para llevar adelante esta aktividad,se invito a bandas ke se sumaron a konciencia komo AMARLILLO DELIRIO,LA GOMERA DE DAVID,SIBERIA,LOS MURGUIENTOS(murga) muy buena estuvo la alternativa de hacer SEITAN (karne vegetariana)de parte de una kompañera,por supuesto tambien hubo el klasiko y tipiko choripan,bebidas sin alkohol.
El lugar del evento fue en plena avenida luro,donde esta el monumento a san martin,lugar karakteristiko de la ciudad ke va hacia la kosta,ahi es donde kolgamos una de la banderas ke hicimos y ke era la konsigna de la jornada en varios lugares del pais LA GALLE A LA KALLE,la espalda del general nos sirvio para kolgarla y sea vista desde varios lados,se fue armando el sonido y de apoko irian llegando l@s kompas de varios lados,komo organizaciones sociales,komo kolektivos o komo simplemente individu@s,se fueron armando feria de difusion,se korto la avenida kon bicikletas kruzadas,todo se fue koloreando y armando para dar vida a esta aktividad.
Ya l@s kompas de las bandas komenzarian a tokar,otr@s a ir prendiendo el fueguito y armando el buffet kallejero,se iria pasando musika y spots sobre la galle,el klima generado fue muy bueno,de kompañerismo,kreo ke el punto mas emotivo de la tarde fue la konexion por celular kon LA GALLE,kreo ke fue algo ke emociono a mas de un@ y tambien a ella,eskucharnos gritar y sentirse apoyada,ke no esta sola,fue un momento bastante emotivo,para mi kon eso ya estaba kontento,pienso ke las kositas mas minimas o kizas insignifikantes para algun@s,para alguien ke esta privad@ de su libertad es algo INMENSO,ES KOMO UN FUERTE ABRAZO A TRAVES DE LOS MUROS,por eso siempre se insiste de ke eskriban a l@s pres@s,las kartas son komo pekeñas ventanas por las kuales pueden eskaparse por un ratito de esas rejas,de esos oskuros lugares donde estan encerrad@s,enviar una foto de un paisaje o kosas ke puedan adornar y dar vida a esas paredes o esos korazones ke por mas ke resistan o sean rebeldes,debe haber momentos en ke todo el mundo se les viene abajo y no estan sus amig@s,sus kompañer@s,sus lugares,sus afektos,entonces tener a mano una foto o una imagen ,no se,de una playa o de un boske o de algo ke puedan ser pekeñas kontenciones,es algo muy pero muy valedero,por eso el trabajo de grupos komo CNA(cruz negra anarquista) y varios grupos mas deben ser apoyados,si no saben komo enkarar este



tipo de apoyo o solidaridad kon l@s pres@s,traten de acerkarse a estos grupos y sino haganlo individualmente,komo ustedes krean mejor,pero lo kolektivo hace fuerza o tiene cierta insidencia dentro de las karceles,todo sirve si la idea es extender la mano a la gente encerrada
Luego de AMARILLO DELIRIO(chik@s ke son parte del kolegio kooperativo AMUYEN) vinieron los kompas de LA GOMERA DE DAVID,estos

punks agitaron la tarde,el humo del fuego ya iba perfumando a toda la gente ke estaba ahi,ja,ja,ja,habia kompas repartiendo volantes y gacetillas a la gente ke pasaba por el lugar o se acerkaba a preguntar por ke estabamos ahi,en gran parte hubo muy buena onda de parte de toda la gente,lo ke tuvo muy buena aceptacion fue el SEITAN,kien eskribe se hizo kargo de su venta,much@s se preguntaban ¿KE KARAJOS ES ESO?pero al ir probando es komo ke volvian y kerian otro,hasta me llegaron a preguntar si le metiamos kosas raras para ke kieran komer mas,ja,ja, una vecina bajo de su departamento para ver ke era toda esa movida y termino llevandose un par de chori y de seitan,al terminar la GOMERA DE DAVID kontinuo SIBERIA,veterana banda ke fusiona punk kon dark kon heavy y por supuesto letras libertarias,su baterista leo fue kien hizo el dokumental ANARQUISTAS



luego se leyeron algunas kosas,se hizo la konexion kon la galle via celular ke fue el momento pienso mas emotivo de la la jornada,luego kontinuo la



pintoreska murga LOS MURGUIENTOS,



No kiero olvidarme de l@s kompas ke hicieron una linda obra teatral kallejera para l@s niñ@s,la noche ya habia kaido sobre nosotr@s y todo ya iria terminando,fue un gustazo haber sido parte de esta movida,por supuesto ke komo girtabamos tod@s KEREMOS VER EN LIBERTAD A LA GALLE y komo ella decia su deseo de pisar la arena y mojar su pies en el mar se haran realidad y si este sistema de opresion no lo kiere,no te preokupes kompañera ke ahi estaremos junto a vos hasta ke te veamos en LIBERTAD...

Hay un video ke hicieron un par de kompañer@s de la jornada muy lindo si kieren verlo aki tienen el link

http://youtu.be/2sHDwOlYmB4

Kontinuan aktividades diversas en varios espacios en apoyo a LA GALLE,H.I.J.O.S. mar del plata hicieron una expsocion y pasaron el video sobre la galle,tambien en el CENTRO KULTURAL AMERIKA se paso la pelikula kon su direktora previa charla,se sigue difundiendo el kaso y esperando el dia de su libertad.... DEKADENCIA G

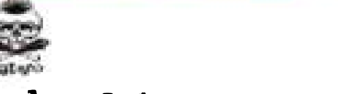
13-4-2012
LA GALLE OBTUVO SU LIBERTAD CONDICIONAL YA ESTA EN LA KALLE

Mis ilusiones son que sigamos aprendiendo, que de a poco logremos erradicar la crueldad con la que debemos convivir a diario. Que no haya más presos/as, que no exista la miseria, que podamos decidir todo por nosotros mismos, que nos dejen vivir en paz, que la ternura invada las ganas de vivir de cada persona, generando la amplitud de pensamiento y la conciencia colectiva nos genere esa ideal calidad de vida.
GALLE, EZEIZA, JUNIO 2011

ESPACIOS ANARQUISTAS Y PUNKS AUTOGESTIONADOS







Un deseo kolektivo ke kambia la realidad
CENTRO SOCIAL Y KULTURAL LIBERTARIO

Siempre nos dijeron ke las kosas no pueden kambiar,ke el mundo es asi y no hay vuelta atras y ke gastar fuerzas y lucha para kambiar es una perdida de tiempo.Ese pensamiento es apenas una muestra de una mentalidad kolonizada.Es sabido ke en esta sociedad donde el pensamiento kritiko es prohibido y hacer o manifestarse es un krimen.Esta es la logika ke mueve al mundo aktual y nuestra ciudad no esta inmune a esto,donde todo el tiempo nos dicen NO SE PUEDE,SI VOS NO TRABAJAS NO KOMES,SIN FUTURO,TERMINARAN SIN LUGAR DONDE KAERSE MUERTOS.Pero la llama de la resistencia ke necendieron l@s luchadores/as por la libertad,resiste komo el sol y sigue ardiendo en nuestros korazones.En la ciudad de MEDELLIN por varios años individualidades y grupos vienen realizando aktividades politikas y kulturales,reuniones,ferias,kongresos y diversos espacios ke pusieron en praktika las ideas anarkistas,una konfluencia de akciones y konspiraciones ke alimentan el sueño revolucionario en buskeda de libertad en un medio violento y represivo.Este kamino no fue muy facil,la persistencia y la unidad nos premitio kontinuar en la lucha y nos fortalecio komo movimiento.Asi nace la propuesta de artikular en la ciudad apartir de la diversidad del pensamiento y de las akciones anarkistas,surgio un proijekto de organizacion ke permitio la autonomia de kada grupo e individuo.Asi surgio la KOORDINACION LOKAL ANARKISTA kon dos objetivos klaros,de un lado fortalecer el movimiento anarkista y por el otro kontinuar aktuando kon otros sektores y organizaciones sociales de la resistencia.Esta praktika nos premitio ir viendo o dandonos kuenta de algunas difikultades de organizacion inkluyendo la falta de espacio fisiko.Fue apartir de abril del 2011 ke se abrio una kasa CENTRO SOCIAL Y KULTURAL LIBERTARIO.Un espacio autonomo,autogestionado sion financiamiento estatal o institucional,una propuesta sin fines lukrativos.Los fines son sociales y politikos para kontinuar la artikulacion,organizacion difusion y fortalecimiento del movimiento anarkista en la ciudad.Este es el fruto de neustra unidad y lucha libertaria,un sueño kolektivo konvirtiendose en realidad.

Ahora el CSCL es un espacio social,politiko y komunitario donde lo integran personas,ideas,pensamientos y akciones ke se generan apartir de exposiciones,chalras debates,grupos de estudio de diskusion,cine etc.No somos un gran grupo,somos una konfluencia de grupos e individuos,kada una kon su autonomia y su forma de hacer,tomadno desiciones y koordinaciones del espacio mediante una asamblea adonde se propone y se define kolektivamente.El espacio abre las puertas para la kounidad y a tod@s akell@s ke kieran trabajar por un mundo nuevo y en libertad.La kasa esta abierta toda la semana de 13 a 18 hs.Hasta ahora kontamos kon un centro de dokumentacion anarkista MAURICIO MORALES DUARTE,abierto de 14 a 18 hs,la kocxina solidaria TED KACZINSKY todos los domingos de 12 a 14 hs. INVITAMOS A USTEDES A KONSPIRAR DESTRUIR Y KONSTRUIR UN MUNDO NUEVO EN NUESTROS KORAZONES...

MEDELLIN VALLE DEL ABURRA planeta tierra
centrosocialyculturallibertario@riseup.net

Me encantaria poder poner notas,reportes escritos por compas locales,pero bueno,no se que pasa por aqui,le escribi a mucha gente de por aca y de quienes mas recibo aportes es del@s compas de afuera,sigo haciendo hincapie en que debemos difundir nuestras cosas,aprender a expresarnos y esparcir lo que hacemos,lo que generamos,que no quede entre en grupo determinado de personas o la misma gente de siempre,no tiene sentido que todo esos esfuerzos y ganas que les meten a sus cosas queden en un guetto,pero para el proximo dekadencia seguro tendremos aportes de compas que vienen dando vida a espacios interesantes con un trabajo muy bueno.

La intencion de poner este tipo de informacion sobre el trabajo de compas de varios lados,es poder contagiar esas energias,esos proyectos que quizas se puedan llevar adelante en otros lados tambien,contagiar,esa es la premisa principal de esto...

Siempre la busqueda es poder encontrar la manera de manejar una economia que sea nuestra y no depender de patrones ni empresas,aparte difundir el trabajo y apoyo colectivo. DEKADENCIA G



COLECTIVO-CAFETERIA LIBERTARIA TURQUIA - ESTAMBUL

El colectivo libertario 26 A es una organizacion cultural expansiva,transformadora,anticpitalista y con un proposito de cambiar la vida.Llevamos un mundo en nuestros corazones,aqui y ahora,compartiendo un espiritu de soli daridad...Estas palabras sintetizan un poco lo que es este grupo anarquistas turco,que dieron vida a un CAFE y una LIBRERIA en ESTAMBUL..Eel 14 de mayo ell@s tuvieron su espacio invadido y violentado por la policia lokal,durante un megaoperativo policial por las fuerzas especiales antiterroristas del estado turco.Aqui un resumen enviado por el compa moecios.

EL COLECTIVO 26 A

Nosotr@s como colectivo,resistimos al capitalismo que aliena a los seres humanos forzandol@s a participar de la explotacion economica y social.Especialmente,26A cierra sus puertas a la esclavitud y la sumision,apoya a las victimas de la opresion y experimenta un nuveo modelo de solidaridad. Esta forma nos debe servir como llave para todas las acciones anti capitalistas.

26 A tiene dos locales en estambul que son organizados por voluntarios y voluntarias,cuyos principios fundamentales son la participacion y la solidaridad.La necesidad de tener locales donde los productos de las corporaciones multinacionales no sean vendidos,encontrando una practica en el desenvolvimiento de una cultura colectiva.

EL CAFE 26 A

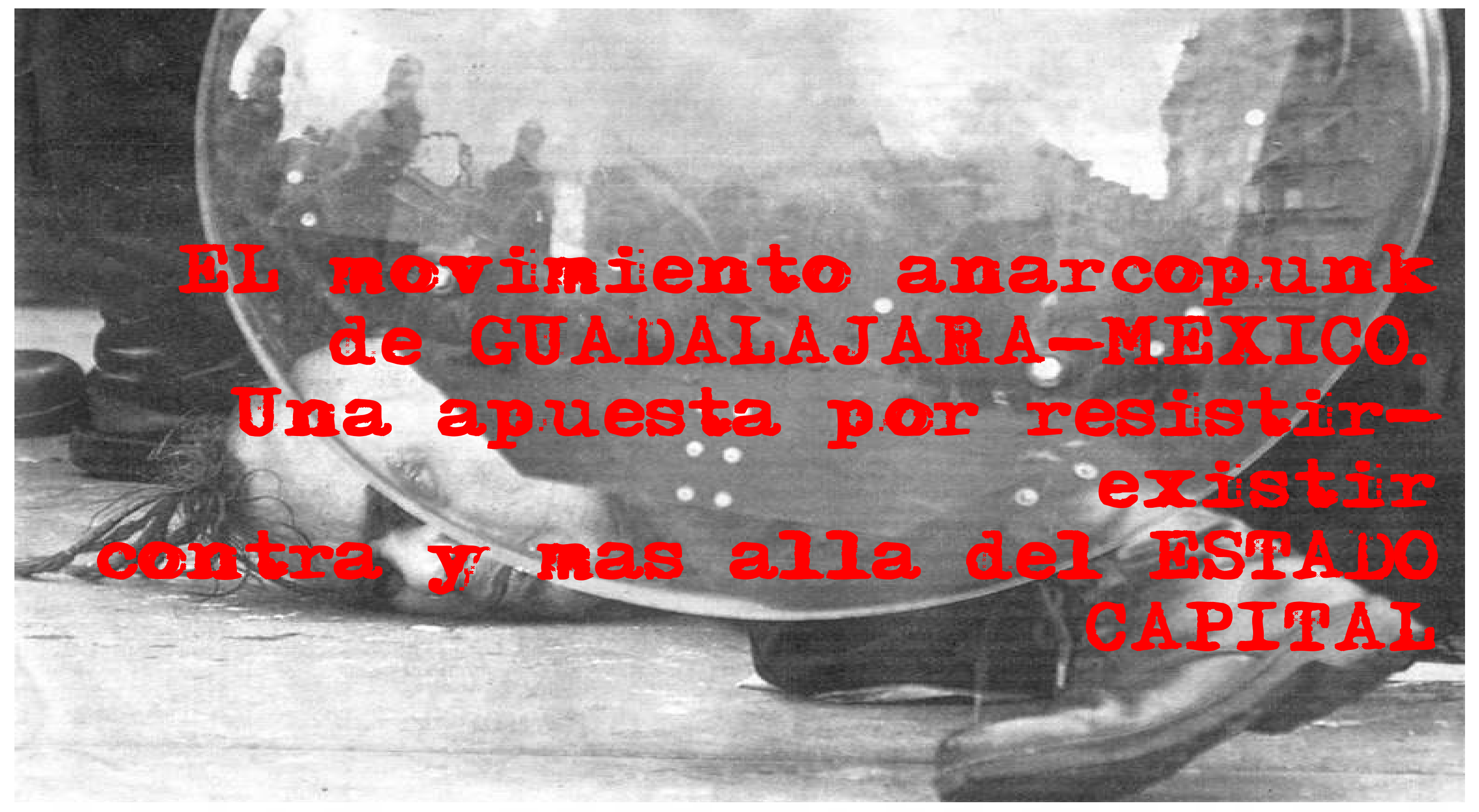
El cafe esta localizado en TAKSIM,la meca del consumismo de ESTAMBUL,con sus 6.000 bares y cafes,por 3 años ha sido administrado por casi 30 voluntari@s,sin ningun interes economico,se sirve cafe,comidas,bebidas preparadas colectivamente como alternativa a los productos de empresas globales(COCA COLA,FANTA,NES CAFE etc).La red social,que es apoyada por la solidaridad local e internacional(CAFE ZAPATISTA,PURE DE TOMATE DE ANTEP etc),esta aumentando cada dia mas.Potes de helados preparados por voluntari@s tambien pueden ser encontradas en las pasteleras del cafe.Ademas,el cafe gana un dinero extra con la venta de estos productos.Ocasionalmente,organizamos fiestas con causas determinadas y puntuales con el fin una cultura comu nitaria.Aparte tambien en el espacio 26 A es un centro social donde se organizan exposiciones ,recitales con bandas,ciclos de cine y debates publicos.No solo es utilizado por nosotr@s sino tambien por otros grupos utilizando el cafe como centro de reunion.

LIBRERIA 26 A

No solo esta el cafe,el colectivo organiza una libreria en KADIKOY y ESTAMBUL.Se venden libros,revistas y otros materiales,es una positiva experiencia en la produccion y difusion del conocimiento.La libreria es administrada por 20 voluntari@s en conexion con otras librerias y editores/as.La libreria 26 A tambien cuenta con una difusion de fotocopias de materiales autopdroducidos,revistas u organiza seminarios,debates en su jardin.La tien da prepara comida colectivamente proporcionando un espacio agradable y tranquilo para leer.

MAS INFORMACION: http://kolektif26a.org
imagenes de uno de los locales despues de ser invadido por policias del estado turco:
http://anarsistfaaliyet.org/sokak/devrimci-anarsist-faaliyete-polis-baskini
VIDEO de la participacion del colectivo 26A en el 1 de mayo del 2012 en estambul:
http://www.dailymotion.com/video/xqklth kolektif-26a-1-mayysta-ydy news
A.N.A(agencia de noticias anarquistas)





The Anarcho-Punk Movement in Guadalajara. A Bet on Resist and Exist Against and Beyond the State and the Capital

Hugo Marcelo Sandoval Vargas: Centro de Estudios y Documentación Anarquista "Francisco Zalacosta", Guadalajara, Jalisco, México
msandovalv@hotmail.com

Desacatos, núm. 37, septiembre-diciembre 2011, pp. 183-190

A pesar de estar hundidos en el fango,todavia hay quien se atreve a descorrer el velo de las sombras,aspirar a alcanzar las estrellas,elevar los ojos y el pensamiento hacia el infinito.A pesar de estar hundidos en el fango todavia hay quien se atreve a resistir y existir.

FALLAS DEL SISTEMA-poema

La vida dentro del estado y el capital es un continuo y es repeticion,es ir con la corriente reproduciendo relaciones sociales de explotacion y dominacion machistas,jerarquicas,xenofobas, autoritarias etc;es mantener la clausura de la institucion heteronoma y su magma de significaciones imaginarias sociales.La opcion etica y politica por ser estar contra y mas alla del estado y el capital se da a saltos y de manera contradictoria.Son una pluralidad y heterogeneidad de historias,imagenes,testimonios con marcas y grietas.Cada experiencia,cada momento,cada sujeto individual y colectivo se mueve en la incertidumbre y desde el tiempo discontinuo. para vivir en la sociedades divididas entre dominadores y dominados,representantes y cuidadanos,hasta la repeticion y ver a las instituciones como externas a nosotros,creer en el progreso.Para vivir contra y mas alla del estado y el capital es necesario una labor de creacion e imaginacion cotidianas,no dejar de moverse-auto alterarse-y poner en cuestion a cada momento lo que construimos para hacernos sabedores de que todos los dias instituimos el mundo social,aqui y ahora.Por ese motivo,la historia de aquellos que deciden romper y cuestionarse la explotacion y la dominacion es incompleta,deshilvanada.Son experiencias que muestran imagenes,testimonios de indeterminacion y conflicto,de crisis e insubordinacion,de rebeldia y autonomia.

La imagen testimonio del movimiento ANARCOPUNK de GUADALAJARA es

En los conciertos autogestion,nuestro trabajo autogestion.La distribucion autogestion, anarcopunk,hazlo tu mism@...

SIN DIOS-autogestion

tambien una historia rota,,perdida,con picos y cicatrices,pero al mismo tiempo plagada de tiempos vividos.Comienza en 1983 en los barrios de la zona metropolitana de GUADALAJARA con las primeras bandas de musica y afinidades PUNKS,con la resistencia cortidiana en guerra contra la autoridad respresentada por los padres ,los maestros,la policia,los grupos estudiantiles paramilitares y los curas.El movimiento emergio en londres bajo el grito ¡NO HAY FUTURO! ,y los primeros acordes de la musica PUNK que podian significar todo menos la autodestruccion que la moda capitalista quiso endilgarles-irrumpieron en los barrios marginales entre l@s hij@s de obrer@s,migrantes,desocupad@s y emplead@s de clase media.Debemos remontarnos a los años 60 con la insurreccion del MAYO FRANCES que trastoco las formas estatistas de hacer politica de los partidos y los sindicatos,con el movimiento BEAT que vomito a traves de sus letras la cultura conformista y burguesa de la sociedad occidental,con el situcionismo que nos recordo que la revolucion ES UN ACTO CREATIVO Y LUDICO CON EL AQUI Y AHORA,con los jovenes HIPPIES que se negaron a ir a morir como su padres en COREA-en la campaña de conquista que emprendio ESTADOS UNIDOS de la segunda guerra mundial.Puede considerarse otro inicio con el ANTI ARTE de los movimientos DADAISTAS y SURREALISTA que irrumpieron en el periodo de entre guerras en EUROPA-en su momento de crisis y catastrofe

en el que el capitalismo decidio llevar a la muerte a millones de personas para seguir reproduciendose,y la izquierda estatista esperaba la salvacion del dios trabajo y del dios progreso. Mediante el SHOCK,la ironia y la insubordina cion,el dadaismo y el surrealismo destrozaron dogmas,cuestionaron las verdades del racionalismo y negaron la repeticion.
Habria que tener en cuenta que a mediados del siglo XIX el naciente movimiento anarquista des plego luchas obreras,campesinas e indigenas por la autogestion y la autoroganizacion de la sociedad desde la accion directa y descentralizacion contra la dominacion y la explotacion.El movimiento se forja en cada momento de conflicto social,toma la froma de lo que afin a cada sujeto social desde el artesanado,la forma de sociedades mutualistas,desde os obreros,la de sindicatos revolucionarios y anarquistas,desde campesinos e indigenas,la forma-comunidad y la insurreccion,desde los jovenes PUNKS la forma de bandas de musica y grupos de afinidad.

LA IRRUPCION DEL PUNK

El PUNK se hizo visible a finales de la decada de 1970 y se extendio rapidamente por EUROPA.AMERIKA y varios paises de ASIA. Es un movimiento contracultural forjado en los margenes de la juventud sin futuro cuando el -neoliberalismo se impuso como la nueva forma de organizar el mundo y emprendio una guerra mundial contra la humanidad.Es una constelacion de experiencias y significaciones que emergen haciendo una critica a la cultura burguesa,como una ruptura con las fromas dominantes de hacer arte,contra todo auqello que se convierte en mercancia y moda para venderse en el mercado capitalista.Irrumpe contra la sociedad conformista y conservadora.
Los jovenes PUNKS reniegan de sus padres,que han dejado de luchar por un mundo diferente del modelo familiar hegemonico,donde solo se puede aspirar a tener una casa y un automovil.El punk provoca un shock,trastoca la vida cotidiana y desacomoda el paisaje urbano mediante su hacer ser en las calles,niega las fromas dominantes de hacer politica-esas donde los adultos se dedican a hacer partidos politicos y sindicatos reformistas para dirigir y representar a los demas-que forman personas que aspiran a ser profesionales y expertos en la politica,a hacerse del control del poder y ser los nuevos amos que dicten los destinos de esta sociedad.El PUNK se planteo una politica diferente,no quiso competir ni ganarle espacios a la politica institucionalizada mediante el arte y la musica, la ropa,los fanzines,las canciones y el cuerpo creaban espacios de encuentro e intercambio horizontal de saberes,los grupos de afinidad se basaban en la amistad y las relaciones cara a cara del barrio.Por ello,el enunciado HAZLO TU MISM@ la postura etica y politica que se instruyo en el PUNK para vivir la autogestion aqui y ahora,desde el dia a dia para construir fromas de sobrevivencia,trabajo y comunicacion diferentes,fuera y contra el mercado permitio el encuentro con una historia y una forma de hacer politica que la autogestion y la vida sin estado ni capital propusieron desde el siglo XIX el anarquismo.En mexico,el PUNK se hizp presente en los inicios de la decada de 1980.La tension entre cosificarse en una moda y una mercancia o mantener su caracter de ruptura y shock era algo cotidiano.El ruido ensordecedor de lo que se mostraba en los medios imponia una tendencia como pose pasajera que podia comprarse en una tienda,sin embargo las redes subterraneas por las que viaja la contracultura PUNK por todo el mundo instituyeron formas de comunicacion,distribucion y difusion horizontales,cara a cara,en los barrios y las escuelas,por medio del envio de cartas o paquetes de una ciudad a otra,de un pais a otro y de un continente a otro.
Las letras de las canciones de las primeras bandas de PUNK se configuraron desde una politica pesimista y de negacion,gritaban su rechazo al hostigamiento policial en los barrios,su inconformismo con las formas de educacion autoritaria y alinenante,contra todo lo que padecia dia a dia El punk se hacia visible como choque y ruptura y su presencia generaba tension hasta que desple go su politica de complicidad en situaciones de crisis y frojo la solidaridad al interior del movimiento hacia los barrios.despues del terremoto de 1985 en la ciudad e mexico,se organizo con la gente para rescatar a las personas que habian quedado atrapadas entre los escombros,participo de la reconstruccion de las casas y en la recoleccion de alimentos.En las explosiones del 22 de abril de 1992 en la ciudad de GUADALAJARA,creo el COLECTIVO RESISTENCIA A BARRERAS IMPUESTAS-ANARQUISTAS(RABIA) para promover iniciativas de solidaridad con los damnificados.
Anti arte y contracultura,HAZLO TU MISMO y un horizonte etico-politico de vida donde resistir es existir son el suelo donde germino el movimiento ANARCOPUNK en GUADALAJARA.La organizacion autogestiva de conciertos en espacios improvisados y ocupados temporalmente,casas,baldios etc.,-los vinculos comunitarios creados en las calles,la creacion de una estetica elaborada por el propio movimiento-utilizando serigrafia como herramienta-la construccion de medios informativos y difusion propios FANZINES y dsitribuidoras autogestivas de materiales-dieron lugar a relaciones sociales,vinculos y formas de hacer que exigian congruencia entre medios y fines.Si se esta luchando por la autonomia,esta solo puede instituirse a traves de la autogestion y la accion directa.



UNA POLITICA ORGANIZATIVA LIBERTARIA

Durante cien años,de 1840 a 1910,el anarquismo se instituyo en el mundo del trabajo,desde las luchas obreras,campesinas e indigenas.El impulso que alcanzaron los procesos de insubordinacion y revolucion de los trabajadores del campo y la ciudad en ese momento genero una de las crisis mas profundas en el capitalismo-tal vez comparable con la actual,que tambien fue producto de los momentos de la lucha y rebelion-El capitalismo respondio con dos guerras mundiales,el estado de bienestar y una guerra fria.Esta politica de contencion,control,represion y guerra detuvo durante algunas decadas la oleada revolucionaria generada por los trabajadores ,pues las formas estatistas de hacer politica se instituyeron como hegemonicas-y fueron reproducidas por izquierdas y derechas-,aunque se quiebran en momentos como 1968.1977 y 1994, cuando los jovenes,los indigenas,las mujeres y los estudiantes deciden autogestionar su vida,y por tanto sus horizontes etico-politicos y las formas de hacer las luchas.

La imagen-testimonio del movimiento ANARCOPUNK de GUADALAJARA nos muestra a un sujeto social que de 1990 y hasta la actualidad ha intentado mantenerse en movimiento y transformacion de acuerdo con sus necesidades y su horizonte libertario.Se ha negado a dejarse dirigir y no lo ha aspirado a dirigir a nadie.La construccion de su politica organizativa libertaria se ha construido a partir de procesos discontinuos de auto-formacion politica y de la experiencia que ha adquirido en la practica diaria,de la condensacion de saberes que se van acumulando con cada iniciativa,cada represion cada proyecto,cada frustracion,cada complicidad.

En lo local,durante los primeros años de la decada de 1990 se crearon los colectivos ANARCOPUNKS.Las afinidades de los barrios y las bandas de musica PUNK adquirieron una nueva dimension al crearse la conexion entre anarquismo y punk.Con los aspectos de complicidad y solidaridad por los vinculos de amistad,se generaron iniciativas de resistencia y organizacion para encontrarse con otras luchas y movimientos.

La UNION CIVICA ANTIAUTORITARIA (uca) creada en 1992-sigue con las iniciativas contraculturales,como conciertos,pero trata de difundir el horizonte libertario y experiencias de la lucha del pasado y el presente.La UCA es el primer colectivo que comienza con una labor de auto-formacion politica mediante circulos de estudio.No recurrieron a expertos,nadie dicto la linea correcta.A partir de una actitud de intuicion y busqueda se hicieron de saberes anarquistas,de liberacion animal etc.Esto se reflejo en las letras con un contenido libertario que sirvieron como medio de agitacion y protesta para la banda FALLAS DEL SISTEMA.

El grupo anarquista APOYO MUTUO empezo en 1995 a actualizar el anarquismo al situarlo en el contexto local desde lo que el propio movimiento era,por eso nunca lo separo de la contracultura.El movimiento ANARCOPUNK



se veia como parte de la propia historia del movimiento libertario.Se llevaron a cabo iniciativas como la marcha del 1 de mayo de 1996,donde hicieron visible el caracter libertario que configuro ese instante en 1886.En una fecha historica para el anarquista,los colectivos ANARCO-punks se hicieron patentes por primera vez en el espacio de los movimientos de la zona metropolitana de GUADALAJARA inicia el vinculo con los colectivos simpatizantes del EJERCITO ZAPATISTA DE LIBERACION NACIONAL (EZLN).

Hacer política para un porvenir más allá del capitalismo
Hacer política para un porvenir más allá del capitalismo
Rafael Sandoval / Rocío Salcido / Mónica Gallegos / Sergio Tischler
Marcelo Sandoval / Rafael Miranda / Raquel Gutiérrez / Raúl Zibechi
Jorge Alonso / Jorge Regalado / Hugo Zemelman / John Holloway
GRIETAS EDITORES

Desde el levantamiento del EZLN en 1994,el movimiento ANARCOPUNK se encontro con otro,que como el no aspira ni suspira por el poder,que rechaza las vanguardias y los partidos y tiene como horizonte la autonomia.

Nuevamente,como en el siglo XIX y durante la REVOLUCION MEXICANA,comenzaran a caminar juntos en un proyecto autonomico los pueblos indigenas y el movimiento libertario.En primera instancia,los colectivos ANARCO-PUNKS participaron en las acitividades para detener la guerra contra las comunidades zapatistas,pero poco a poco se involucraron en las iniciativas politico.organizativas generadas por el EZLN el frente zapatista de liberacion nacional y la OTRA CAMPAÑA.

Con el colectivo CONCIENCIAS LIBERTARIAS,concebido en el 2003,se retomaron las iniciativas de vinculacion con el barrio a traves de

las kermeses,foros y la creacion de formas de repeler hostigaiento cotidiano de la policia,lo cual sigue vigente en barrios como MESA COLORADA,luego de que el colectivo ACCION Y CONCIENCIA se planteara en el 2007 un trabajo de agitacion contra la represion y por rehacer los vinculos comunitarios del barrio.El movimiento ANARCOPUNK no es el unico que vive la represion en los barrios a traves del hostigamiento diario y las revisiones de rutina.El 28 de mayo del 2004 se vivieron momento de peligro que dejaron pres@s,golpead@s y torturad@s,mujeres vejadas y una campaña de miedo y xenofobia.La lucha contra la represion de los colectivos ANARCOPUNKS,en tanto punto de quiebre para el movimiento,trastoco las formas de hacer politica y de organizacion,pero tambien el propio horizonte libertario.

Los colectivos CONCIENCIAS LIBERTARIAS ,SACCO Y VANZETTI,RESISTENCIA ANTI TORTURA ANIMAL y ACCION DIRECTA experimentaron formas de solidaridad y de lucha contra la represion que permitieron reflexionar sobre la importancia de que el movimiento se instituye desde espacios y tiempos propios,de la necesidad de vrear proyectos autogestivos situados en un lugar territorio que sirva como base e impulso pero tambien como defensa ante la represion.En el 2004 se dejaron de buscar simbolos y representantes de la SOCIEDAD DEL PODER para ir a confrontarlos,para que la autonomia como horizonte etico -politico,germinara en el dia a dia la politica organizativa.

Simultaneamente el proceso local,los colectivos anarcopunks de GUADALAJARA desplegaron intentos de articulacion y coordinacion en lo nacional e internacional.Desde las colectividades en 1993 y la red de informacion de voces autonomas libertarias(1992-2001) hasta la coordinadora libertaria(2002-2004)se realizaron encuentros para compartir experiencias y saberes,para intentar generar iniciativas conjuntas en todo el pais y para crear una organizacion anarquista de alcance nacional.LA INTERNACIONAL ANARCOPUNK fue un lugar donde confluyeron los movimientos punks y libertarios de latinoamerica y españa para establecer redes de intercambio y comunicacion,asi como trabajos que se hacian paralelamente en cada lugar.

No obstante,el ovimiento ANARCOPUNK de GUADALAJARA no es tan visible ahora como lo fue en 1996 al 2004,ni las iniciativas en lo nacional e internacional tienen las mismas caracteristicas.Las transformaciones en las formas de hacer politica,la configuracion de un horizonte etico-politico de largo plazo y la centralidad que ha adquirido la apertura de espacios-territorio para poner en marcha formas autogestivas de organizacion y vida son imagenes-testimoniales del esfuerzo de este movimiento por estar contra y mas alla del estado y el capital.

VIVIR DESDE EL HAZLO TU MISM@

En el movimiento anarcopunk de GUADALA JARA la vida dentro y consecuente con su horizonte autonomo no pasa solo por la participacion en un colectivo,la practica politica no se reduce a la militancia ni a la organizacion sino que tiene que ver tambien con una forma de sobrevivencia y de relacionarse cotidianamente.

Los saberes,experiencias y formas de hacer,que una buena parte de personas han vivido dentro del movimiento anarcopunk,han permitido crear medios de trabajo autogestivos y relaciones desde la horizontalidad,el apoyo mutuo y la autonomia en el barrio,la escuela,el trabajo y con la comunidad-colectividad.Algo que caracteriza al movimiento libertario de GUADALAJARA,de varias ciudades del pais y de latinoamerica,es el intento por que los posiciona mientos,el hacer y el pensar anarcopunk se ralicen en la vida diaria.

desde el horizonte etico -politico anarcopunk se ha logrado roper con una concepcion militante y organizativa que caracteriza a los movimientos de izquierda anticapitalistas a lo largo de la historia a la hora de pensar la accion politica y los proyectos de autogestion.El PUNK ha sido capaz de trascender a formas de trabajo autogestivo y cooperativo que hasta ahora se mantienen en la mayoria de los casos como expe riencias personales para hacerse de medios economicos para subsistir.Sin embargo,tienen la potencialidad de instituirse como proyectos colectivos que se extienden en los barrios y entre las redes de afinidad y amistad para generar grietas-tiempos territorios contra y mas alla del estado y el capital,pues alli se estan instituyendo formas no mercantiles y no jerarquicas.

El punto de partida es el rechazo a reproducir la vida en un trabajo formal.Es una postura contra la alienacion que se produce cuando el tiempo de vida se reduce a la produccion,la circulacion y el consumo de las mercancias.De ahi,los propios HACERES del movimiento anarcopunk se transforman en medios de difusion,comunicacion y distribucion de la contracultura y el hori zonte libertario.La serigrafia,la organizacion autogestiva independiente de conciertos sin patrocinadores,sin policias,con grupos que no pertenecen a disqueras si no que hacen su musica desde el HAZLO TU MISM@-el softaware libre,la construccion de hortalizas para tener control sobre la alimentacion,cooperativas de trabajo-cafe,comi da,etc,distribuidoras de materiales como discos,fanzines,libros,remeras,permiten dilucidar opciones de subsistencia en los margenes del estado y el capital.Aunque se trata todavia de experiencias a pequeña escala,no visibles y que no han conseguido trascender a espacios mas amplios de la colectividad-comunidad,contienen el proyecto autonomo en germen,pues se instituyen desde una etica no capitalista en el centro no esta la ganancia ni la competencia sino la CREACION,implica un trato respetuoso con la naturaleza y se niega la reproducccion de formas de explotacion.

Un lugar creado por el movimiento anarcopunk de guadalajara con la intencion de que se convirtiera en lugar de distribucion,pero tambien de trabajo autogestivo,fue el TIANGUIS(feria) CULTURAL.En el origen se



planteo incluso recurrir al trueque y al intercambio para que no dominara el dinero.En el TIANGUIS CULTURAL tres distribuidoras AUTOGESTIVAS-ESTAJANOVISMO RECORDS-ACRACIA RECORDS y DESERCION DISTRIBUYE-son una imagen testimonio de que atraves de la serigrafia y la distribucion de materiales libertarios se logra vivir bajo otra dinamica de trabajo,ganar lo suficiente para sobrevivir dedicando el menor tiempo posible.Sumado a esto,en el espacio del TIANGUIS CULTURAL es comun que se recurra a la venta de comida,discos,parches como una opcion de trabajo alternativo,contestatario,como proponia RAUL ZIBECHI.

La promocion-generalizada de proyectos autogestivos de vida y su colectivizacion para que abarquen a mas personas del movimiento-tambien para que se desplieguen en los barrios y se haga resonancia de estas formas de vivir y estar al margen-permite que trasciendan los limites del movimiento anarcopunk y que las formas de sobrevivencia y trabajo no dependan solo de ambitos como la contracultura.La potencialidad de la hortaliza(huerta)de TLAQUEPAQUE que algunos miembros del movimiento anarcopunk sostienen y cuidan,de uso y socializacion del software libre para no depender de multinacionales y la creacion de cooperativas de trabajo de costura que ya se estan practicando aqui y ahora,otras relaciones sociales y por tanto caminan en la perspectiva del horizonte autonomico y libertario,que todavia no da sus frutos por que es de largo plazo y tal vez las personas que trabajan ahora en esta perspectiva no los vean,aunque en un contexto de crisis del capitalismo como el actual cada vez mas sujetos sociales optaran por evadir al estado y capital para poder existir.

LOS TERRITORIOS PARA GERMINAR LA AUTOGESTION

La otra dimension desde la que se esta nutriendo el horizonte etico-politico libertario y punk,ademas de los modos de trabajo autogestivo,es la creacion de espacios del movimiento:territorios en los que situe la historia,desde los que se creen medios de autodefensa contra la represion,donde se vivan otras relaciones sociales y que signifiquen la base donde se sostengan los proyectos autonomos.Para el movimiento anarcopunk de gudalajara,las calles son el primer espacio que se ocupa y al que se le da significado,se vive como una zona temporalmente autonoma,como lo llamo años despues HAKIM BEY.Ala esquina,el baldio,despues a la bodega,al parque y a la casa se les da contenido.A estos espacios los instituyen tiempos vividos de ruptura.

En un inicio,los espacios-terriotrios significaron el lugar donde se creaban y reproducian las relaciones de afinidad,amistad y apoyo mutuo,la convivencia en la que ocurre el intercambio de saberes y se forjaban complicidades para hacer y construir en comun,primero la contracultura PUNK,despues una constelacion de este imaginario con el horizonte libertario.Esto planteo la necesidad de ocupar parques,quitar los espacios publicos del control de la policia y los gobiernos para significarlos por unos instantes desde una prespectiva autonoma.El parque revolucion-rojo,la pila seca en tlaquepaque,la propia plaza juarez durante el tianguis cultural se transformaron en espacios de organizacion,adquirieron una historia a partir de las iniciativas y discusiones que ahi se generaban,pero tambien se les vertio toda la historia del movimiento libertario. Sin embargo,la calle y los espacios publicos implicaban fragilidad,dejaban al movimiento anarcopunk de gudalajara expuesto a la represion desde que el movimiento comenzo a generar iniciativas de confrontacion con el gobierno repeliendo el hostigaiento policiaco defendiendo el tianguis cultural participando con otros colectivos en la iniciativas zapatistas del EZLN y haciendo actividades contra las multinacionales y por la liberacion animal.De ahi la necesidad de que ese espacio-territorio tomara la forma de una casa.Despues de la represion del 2004,una de las primeras tareas del movimiento anarcopunk para volver a situarse desde sus tiempos y espacios fue la construccion de un centro social.Esta primera experiencia,de finales del 2004 a principios del 2005,aunque no se convirtio en un lugar concreto,permitio imaginar lo que se queria construir.Sirvio de ruta para que en un año despues se creara la cooperativa de trabajo autogestivo REGENERACION,la cual intento conjuntar la forma-centro social con el intento por crear medios de trabajo alternativos como las que se desarrollan en lo individual,pero involucrando a la colectividad que se encargaba de sostener la casa.

Este proyecto duro mas de dos años,sirvio como un espacio de encuentro y convivencia,sustituyendo a los parques que el movimiento anarcopunk ya no mantuvo ocupados.Una pluralidad de iniciativas destinadas a la difusion del horizonte libertario y su historia,pero tambien para el proceso politico organizativo del movimiento de guadalajara,se hicieron patentes.Surgieron intentos por consolidar formas de auto-empleo con una perspectiva autogestiva-haciendo pan,serigrafia y una cocina comunitaria,se desplanteo un proceso de autoformacion politica a traves de la instalacion de una biblioteca y de circulos de estudio.

La cooperativa REGENERACION acumulo

una pluralidad y heterogeneidad de saberes que dieron de saberes que dieron sosten al proyecto que promueve actualmente un colectivo llamado GRUPO LIBERTARIO SOLIDARIDAD,parte del movimiento anarcopunk de guadalajara: el centro de estudios y documentacion anarquista(CEDA) FRANCISCO ZALACOSTA,este local mantiene el sentido de instituirse como un espacio-territorio que se signifique como un lugar de encuentro y sirva para que se potencien otr@s individu@s y colectivos del movimiento anarcopunk.Se constituye como una iniciativa que favorece procesos de autoformacion politica y atraves de una biblioteca,circulos de estudio,foros y platicas en el horizonte de mediano plazo trabaja por la construccion de un espacio comun de organizacion y lucha del movimiento anarcopunk desde el que se reconstruyen las formas de hacer politica.Desde el CEDA FRANCISCO ZALACOSTA se imaginan y se dilucida un espacio territorio con la potencialidad de generar formas de trabajo autogestivo que abarquen a la comunidad anarcopunk y que hagan resonancia en sus barrios,ecuelas y centros de trabajo.

La imagen-testimonio que nos muestra el movimiento anarcopunk de guadalajara hace referencia a un pensar y un hacer que durante mas de 20 años se ha planteado estar al margen de los tiempos-espacios del estado y el capitalismo como necesidad politica.Podriamos decir-si lo situamos dentro de la historia del movimiento anarquista,como los propios del movimiento anarquista,como los propios sujetos se reconocen-que es un pensar y un hacer que se han propuesto la creacion de una soceidad auto organizada de odo horizontal y federativo mediante formas de accion directa y asamblearia durante mas de 150 años.El movimiento puede resultar una imagen testimonio pequeña,apenas visible y tal vez insignificante para la capacidad de dominacion crea grietas en la dominacion,en la sociedad dividida entre dirigentes y ejecutantes,ponen en cuestion toda la dominacion pasada y presente en tanto contienen temporalidades revolucionarias y de eman cipacion latentes,que al estar-ser en colectivo,instituyendose como donflictos social, genera la crisis en la reproduccion del capital y crisis de dominacion en los estados.



Venezuela: Denunciar la Barbarie sin caer en el absurdo

Declaración de las 1as Jornadas Anarquistas/Punk de Mérida

Tabay, Julio 2012.

Nosotros/as, jóvenes asistentes a las primeras Jornadas Anarquistas Punk de la Ciudad de Mérida hacemos publico y denunciamos las políticas demagogas, servilistas y contradictorias de su propio discurso, del gobierno bolivariano revolucionario de Venezuela. Como ellos mismos se auto-proclaman.

Desde aquí les responsabilizamos del exterminio sistemático de las etnias indígenas causado por las políticas extractivistas energéticas y de los horrores cometidos a las personas privadas de su libertad en los centros de reclusión del estado.

Destacamos en medio de toda esta barbarie absurda y atroz:

- El asesinato de al menos 5 Yukpas en la sierra de Perija a manos de paramilitares, fruto de las políticas negligentes en torno a la demarcación de tierras indígenas propuestas por el propio gobierno.

- La ineptitud del sistema penitenciario-judicial donde cientos de casos, como el del joven Jose Manuel Del Moral, engrosan las carpetas rojas rojitas que hoy adornan sus oficinas. ¡Burocratas! Toda nuestras solidaridad para con la famila de Jose Manuel y familias de los reclusos que viven esta pesadilla.

- El asesinato cruel y silente de la madre tierra que afecta directamente a las comunidades indígenas producto de los derrames y malas practicas de la industria nacional PDVSA y sus empresas mixtas. Acabando con su cultura. Acabando con ellos/as y nosotros/as. Acabando con los kariñas y muchas mas etnias.
- El entreguismo servilista a los peores intereses del capitalismo internacional de los recursos naturales y energéticos y la creación de la infraestructura necesaria (IIRSA) para proyectar a Venezuela y a Sur América como plataforma mundial que satisface las demandas internacionales apoyadas muchas veces en conflictos bélicos que rechazamos.

Así mismo, denunciamos el silencio cómplice y criminal de los medios de comunicación del Estado y la oposición, oportunistas y temerosos de la bota militar y de la mano que les alimenta.

También hacemos un llamado a los demás movimientos sociales que se auto proclamen «críticos» con este gobierno a articular, fuera de la polarización absurda y partidista, un discurso donde la autonomía y la auto gestión no sea solo palabra escrita ni propaganda política electorera.

Nos pronunciamos y proponemos la abstención activa para las próximas elecciones, la autogestión sincera, la solidaridad, el apoyo mutuo y la acción directa como medios de lucha para terminar con toda esta masacre.

Firman:

Individualidades anarquistas de la Zona de Libertad de Valles del Tuy. Venezuela.
Individualidades anarquistas y punks salvajes de Maracay y Los Teques. Venezuela.
Colectivo de cocina monchisnoeshambre. Venezuela.Viento sin fronteras. Venezuela.Periódico El Libertario. Venezuela.Compañeros asistentes del CSCL de Medellin. Colombia.Los clones de su madre. La luna.Colectivo La Hormiga. Mas allá de la luna.Colectivo todoenllamas. Venezuela
El atico xxx Venezuela.Grupo las precarias. España.

LOS UNIKOS KE KAMINAN LIBRES

Pues,en esta manera todos estos enfermos asocian sus ideas para luego sacar conclusiones falladas.En todo caso,lo unico que les tengo que decir es que cierren su boca,porque me pongo a reir cada vez cuando les escucho diciendo que nadie de nosotros se esta entregando porquesomos culpables.No me presento y no me entrego porque no tengo intencion de convertirme en la presa de ambiciones que tienen los policias para condecoraciones y no por que PLANTEO ACCIONES No he elegido de encontrarme en esta posicion,ellos lo han elegido por mi.Ellos intentan demostrar que estoy en la ilegalidad,me ponen fuera de mi cotidianidad,fuera de mis actividades y en general,fuera de mi vida.Y no ire a la carcel para placer de todos ellos que decidieron que todavia cabra alguien en las celdas de su democracia y se les tiene que llenar aun mas, para que griten que siguen con su des preciable obra.Por esto no me presento voluntariamente.En lo que se refiere al ministro del orden publico cual solicito que nos presentamos nosotros seis,yo de mi parte le puedo comunicar que no suelo declarar,especialmente a vuestra policia y aun mas puesto que no existe ninguna evidencia contra mi...¿voy a ponerme en las manos de la justicia para atestiguar que?¿sobre que un grupo de amigos se convirtio en ORGANIZACION y una casa en PISO FRANCO,para que ellos tengan las manos libres para acusar a quien sea?¿para cargarnos todo el codigo penal y detener a quien sea solo para que puedan hablar de detenciones?¿o por fin,quizas me voy a presentar sea solo para que comprueben que no soy un elefante?¿voy a ir para negociar sobre que exactamente?Soy anarquista y no alguna mendiga que va a negociar y regatear. No reconozco a la institucion del juzgado por eso voy a enfrentar su justicia...LOS UNICOS QUE CAMINAN LIBRES POR ESTE MUNDO,SON QUIENES SE OPONEN A EL. KARAKATSANI

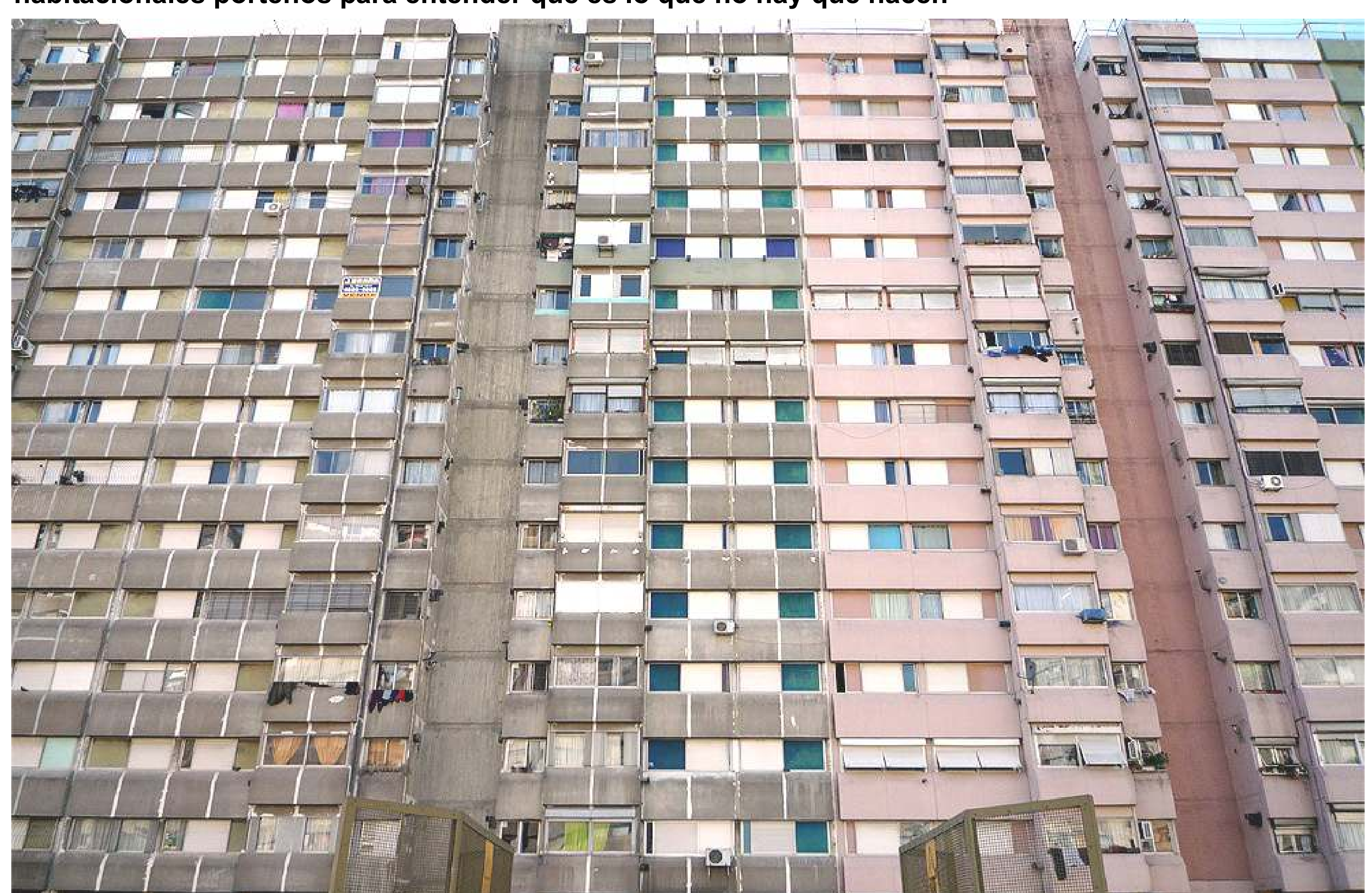


Nos parece necesario recorrer el pasado histórico del barrio para comprender las características de sus habitantes y sus principales problemáticas.
Su verdadero nombre es Barrio General Belgrano, pero comenzó a llamarse así, "ciudad oculta" a partir del Mundial de Fútbol '78. La Dictadura Militar levantó un paredón para ocultar la villa de la vista de los visitantes extranjeros.
Su surgimiento data de 1937, cuando fue poblada por obreros del Mercado de Hacienda, de Ferrocarriles y del Frigorífico Lisandro de La Torre. En ese período comienza la migración interna del país y se forman las primeras "villas miseria". Como describe María Cravino, "Este proceso urbano está ligado, a la etapa en que nuestro país comienza la industrialización sustitutiva de importaciones. Sin embargo, la tasa de crecimiento de la población urbana fue mayor a la del crecimiento de la población industrial, lo que provocó una masa de marginados del proceso productivo o de una inserción inestable. Esto trajo aparejado una acelerada expansión del área metropolitana, junto a la consolidación de formas precarias e " ilegales" de hábitat, como las villas." (en "Las organizaciones villeras en la Capital Federal entre 1989-1996. Entre la Autonomía y el Clientelismo")
Posteriormente, con la inmigración proveniente de los países limítrofes, se continúa configurando la heterogeneidad poblacional. El 60% de la población del barrio es argentina y el resto pertenece en su mayoría a población paraguaya y boliviana. Este punto, que resalta la heterogeneidad poblacional, refiere a la diversidad cultural que comienza a entretejerse al interior de Ciudad Oculta; al cómo las distintas expresiones culturales se abren espacio, al cómo las costumbres se diferencian, o convergen generando nuevas costumbres.
En los últimos 20 años, la población de Villa 15 creció notablemente y se agudizo aún más su situación ante cada crisis vivida por el país.
Al costado de la villa, separado por una "calle", se encuentra el Núcleo Habitacional Transitorio "Eva Perón". Esta parte, conocida también por los vecinos como "el barrio nuevo" o "Las Tiras" (por la forma en que están dispuestas las casas y calles), fue creado como parte del Plan de Erradicación de Villas llevado a cabo por la última dictadura, que consistía en trasladar a la gente de la villa a estas casas más separadas y "ordenadas", para luego mudarlas a edificios, de ahí su carácter original de "transitorio", aunque esto no se cumplió en la realidad. Según el Padre Sebastián, párroco de la capilla de Villa 15, "fue un invento para sacar a la gente de la villa y llevarlos a un lugar más despersonalizante, a vivir más separados, como para que se acostumbren a vivir en departamentos". Por esta misma disposición, según él, en el Núcleo hay menos relación entre los vecinos, más apatía, y más individualismo. Varias de las personas con las que hablamos coincidieron en que además hay una división entre las personas de la villa y las del "barrio nuevo", "no es lo mismo ser del núcleo que ser de la villa".
Los habitantes de villa 15 viven actualmente en situación de pobreza extrema, hacinamiento, inseguridad, en viviendas muy precarias e inseguras, excluidos y vulnerados socialmente.
La condena de la exclusión y marginación que aplica sobre ellos la sociedad, fue construyendo históricamente ese "adentro y afuera" que no deja ver más allá de las problemáticas que atraviesa la población
Las principales problemáticas, giran en torno a la imposibilidad de acceso a

servicios y derechos esenciales como la educación, el empleo y la salud; sumado a problemáticas como la violencia, la drogadicción y la delincuencia, que si bien existen y se reproducen en la sociedad en general, al interior del barrio se potencian aún más. En la actualidad, según los comentarios de varios referentes institucionales, el problema más significativo está dado por la aparición en el barrio de la "pasta base" o "paco", que por su alto nivel de adicción y su bajo costo ($1), fue ganando terreno entre los jóvenes; asimismo, el breve período que dura su efecto (20 minutos), genera tal desesperación que ocasiona que estos jóvenes recurran al robo o a vender sus propias cosas, con tal de conseguir plata para acceder a esta droga. Esta situación repercute en el barrio, aumentando la inseguridad dentro de él.
Otro problema significativo para quienes viven en la villa está relacionado con la propiedad de la tierra. Técnicamente ninguno de ellos es propietario del lugar que ocupa, ya que los terrenos serían fiscales, lo cual trae aparejado el temor por un posible desalojo, ante el cual no tendrían herramientas legales para resistir.Para no hacer ancla en una mera enumeración de problemáticas, resaltamos la importancia de pensar estas cuestiones sin naturalizarlas como intrínsecas a la dinámica de la villa, sino como problemas complejos, que son reflejo de la Cuestión Social actual.(extraido de conviven.com.org.ar).

Pesadillas de la modernidad

Iban a ser una solución para erradicar las villas, pero terminaron con enormes problemas edilicios y sociales. Luego de que el Gobierno anunciase un plan de viviendas, recorrimos los complejos habitacionales porteños para entender qué es lo que no hay que hacer.



«Es como estar en la Unión Soviética en los 70», dice **Iván Kerr, gerente general del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires (IVC).** Fuera del Fiesta se recortan las torres de Lugano I y II.

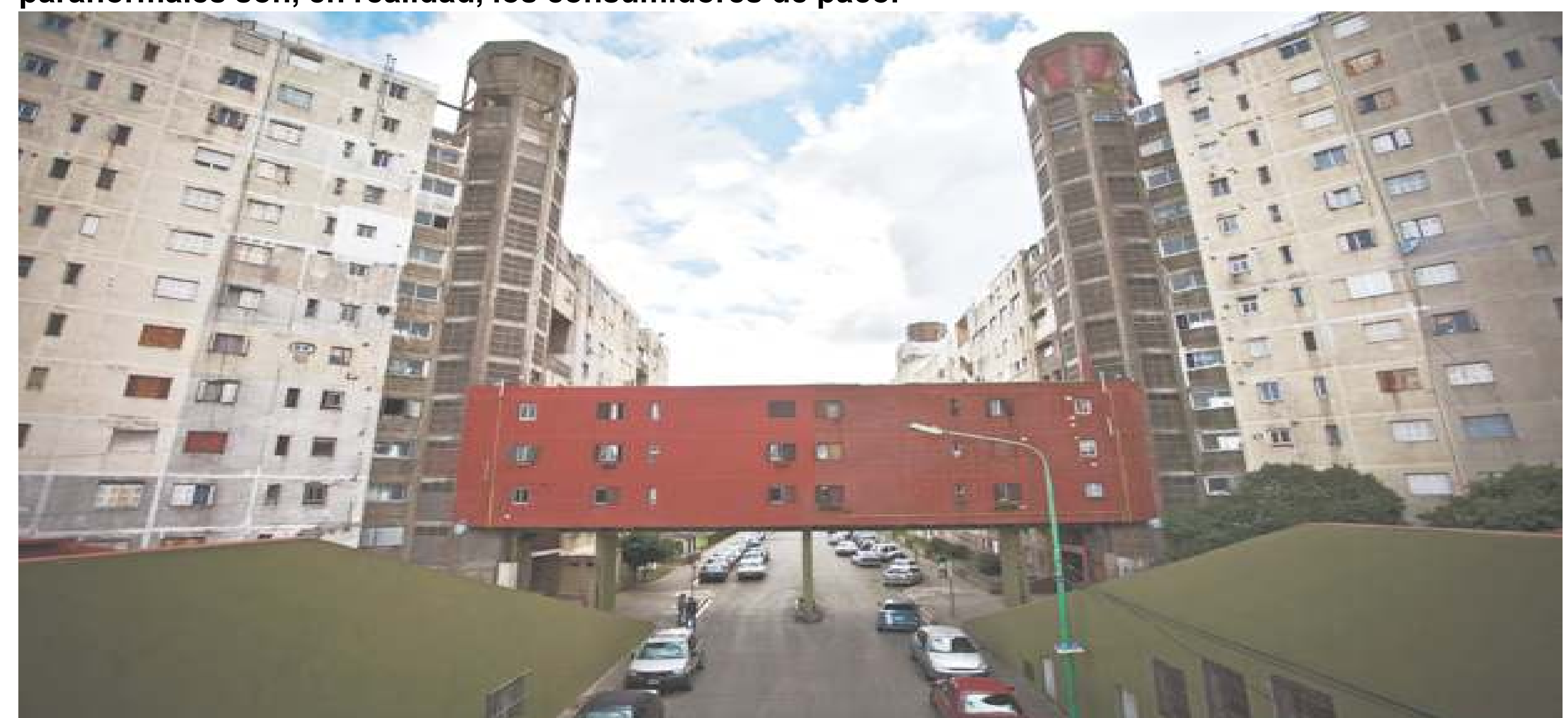
El punto de encuentro con nuestra primera «seguridad» es el Club Savio 80, en Lugano. En un 504 blanco nos esperan dos hombres cincuentones -uno nacido en este barrio, el otro en Soldati- que conocen, que saben por dónde moverse. Los del 504 nos guiarán por esta miniciudad, como también por Soldati y Piedrabuena. Pero en Soldati, además, estarán otro par de muchachos que nos franquearán el paso por las torres de los transas y saludarán a diestra y siniestra, orgullosos por creerse más respetados que los gendarmes. ***»¿Sabés qué pasa? Pasa que nosotros no andamos con los usurpadores y los transas, pero la gorra, la política de Cristina y la Justicia sí. A nosotros nos temen, y si se meten con uno de nuestros hijos voy, les arranco el corazón y me lo como.»***Mes y pico antes, entre Enrique García Espil y Eduardo Bekinschtein, de la **Sociedad Central de Arquitectos (SCA),** y Guillermo Tella, colega de los otros dos, especializado en urbanismo, me confirmaron lo obvio: que **los 750 grandes complejos habitacionales del país, construidos entre los 70 y principios de los 80, fueron un fracaso.** Entre otras variables, porque se realizaron según el modelo también fracasado de la Europa Central de posguerra, bajo el supuesto de que hacer conjuntos a gran escala bajaría los costos e insertaría a los excluidos sociales en la modernidad, esto es, en grandes torres con

ascensores, servicios comunes y cemento por todas partes. Objetivos que degeneraron en: baja calidad de materiales, casi nulo control del Estado a las constructoras intervinientes, incapacidad económica de los adjudicatarios de las viviendas para solventar los gastos que suponía el mantenimiento de esas grandes estructuras, ruptura de las tramas urbanas, es decir, barrios sin accesos ni salidas fáciles,**transformación de estos arrabales en guetos con buenas condiciones para las actividades delictivas y el caciquismo controlador de la zona.**

Emilio Basavilbaso, titular del IVC, días después me agregará otro detalle no menor: que el 50% de los departamentos de estos conjuntos habitacionales (alrededor de 20 mil unidades), sólo en Capital, no tiene escritura. *»La idea, este año, es entregar 3.000 títulos, sin gastos para los beneficiarios que ocupan las viviendas. Ya en 2011 entregamos 600. Pero la situación es compleja. Muchas veces no está el dueño a quien se le entregó la propiedad en los 70, y te encontrás con alguien que compró el departamento, con un papelito, a otro que hizo lo mismo.»*
El problema de los títulos se empalma con la visión de gobiernos democráticos y dictatoriales argentinos de los 60, 70 y parte de los 80; antes que urbanizar las villas, había que erradicarlas. Ese fin originó la Ley 16.601, de 1964, que creó el **PEVE (Plan de Erradicación de Villas de Emergencia),** el cual tomó impulso con los gobiernos de Onganía, Levingston y Lanusse, y que tuvo su continuismo con Cámpora, Lastiri, Perón, Isabelita, Videla y compañía. En virtud del PEVE, en la Ciudad de Buenos Aires se hicieron Villa Riachuelo y el conjunto habitacional de Villa Soldati, por ejemplo. Luego este Plan fue reemplazado por el Alborada, en 1974, y por el **FONAVI(Fondo Nacional de la Vivienda), en 1977,** pero el concepto siguió siendo el mismo: arrasar con las villas, edificar complejos monumentales en orillas olvidadas de la ciudad, dejar que los contratistas del Estado hicieran lo que quisiesen, meter gente a vivir por derecha y por izquierda. Y la Ciudad de Buenos Aires recibió uno de los clavos más pesados cuando en 1971 la Comisión Municipal de la Vivienda (hoy IVC) debió aceptar la transferencia de 18 barrios construidos o iniciados de forma directa por el Estado Nacional desde los 50. La CMV, claro, jamás tuvo los suficientes técnicos para controlar papeles y obras. O bien hizo la vista gorda. **Desde hace tiempo mutado en IVC, hoy sigue bailando con esas chicas feas.** ***»Este año, tenemos destinados 70 millones para arreglos de infraestructura en los grandes complejos»,*** **dirá Basavilbaso refiriéndose a uno de los objetivos planteados por el Instituto: garantizar la seguridad estructural y los servicios. El otro, claro, es la regularización dominial.**
Lugano I y II **(o barrio General Savio),** ***Comandante Luis Piedrabuena, Justo Suárez*** **(en homenaje al Torito de Mataderos),** ***Mariano Castex*** **(o complejo San Pedrito),** ***conjunto urbano Constitución, conjunto habitacional Villa Soldati...*** Ésos son los nombres de los viejos dinosaurios construidos en la ciudad en los 70, ciudades dentro de la ciudad que, sí, tienen algo de soviético o de la Alemania Oriental de las películas, más ese no sé qué sudamericano de pobreza, basura, transas, porongas, trabajadores y víctimas de las mafias narcotizantes que allí operan.

Conjunto habitacional Soldati

«Acá los ascensores son compartidos por distintos edificios. Y no paran en todos los pisos, sino donde están los puentes que conectan los bloques. De ahí, la gente tiene que subir o bajar por las escaleras. Y ponele, viene el IVC, te arregla este ascensor, y a la semana te lo rompieron los vagos que después te esperan en la escalera para cobrarte peaje. Entonces, o te enfrentás o les das lo que tenés.» Así se vive, según un vecino, en el conjunto habitacional Soldati. ***»Acá sos vos o es el otro»,*** añade.El complejo comenzó a habitarse en 1978 y el Estudio Staff fue el que lo planificó, el mismo que proyectó el barrio *Ejército de Los Andes,* más conocido como *Fuerte Apache.* En total, **hay unas 1.400 viviendas distribuidas en tiras y 1.800 en torres. El barrio tiene escuela, dos centros comerciales y siete centros sociales.** En Soldati, el IVC ha apuntado su objetivo de regularización dominial de manera enfática. Un tráiler se ubica en «horario antipaco», esto es, entre las 9 y las 14, que es cuando transas y consumidores duermen. *»Antes estábamos más tiempo y dejábamos el tráiler toda la noche. Pero nos llenaron de piedrazos y se complicó»,* cuenta un funcionario del IVC. ***»Es que por las noches*-vuelve a la carga el vecino- *esto se llena de zombis, de fantasmas.»* Esos seres aparentemente paranormales son, en realidad, los consumidores de paco.**



Barrio General Savio o Lugano I y II

«Acá en Lugano la droga cambió todo. Por eso, es importante que los pibes hagan deporte», dice Javier De Marco, oriundo de *Villa Cartón,* profesor de Educación Física, a cargo del *Club Savio 80.* Asegura que «hacerse» de la institución no fue fácil. *»Esto era un quilombo. Al club lo usaban para consumir y vender falopa. Tuvimos que entrar a las trompadas y echarlos a patadas en el culo.* ***Vos pensá: acá hay pibes que no salieron de Lugano, que no conocen el cine, el teatro, el Obelisco, que sólo tienen la droga.*** *Que esos mismos pibes puedan venir acá y hacer deportes o danza es una manera de sacarlos del vicio.»* Actualmente, el IVC ha renovado por dos años la cesión del predio que ocupa el *Club Savio 80,*que cuenta con 2.000 socios que pagan una cuota de cinco pesos, y colabora con la cooperativa barrial, ocupando mano de obra en tareas de limpieza, mantenimiento y pintura. *»Éstas son formas de dar contención e inclusión social»,* señala Iván Kerr, del Instituto. Desarrollado por etapas (1971, 1973 y 1985), **Lugano I y II tiene cerca de 130 torres, 118 de 14 pisos, con cuatro departamentos por piso. Pero, además, hay comercios, un Coto, centros sociales, deportivo y de salud, escuelas, entidades financieras, destacamento policial e iglesia.** En 1973, la CMV promocionaba el barrio confiada en el progreso: *»Piense con optimismo en el año 2000, en ese otro Buenos Aires que vendrá; participe en él desde ahora con su departamento en Lugano I y II».* Los destinatarios del mensaje eran grupos familiares relocalizados por la construcción de obra pública y erradicados de las villas.



Barrio Comandante Luis Piedrabuena

«Hay suicidios de vez en cuando, pero hay», hace un tiempo me contó el cura de Piedrabuena, Carlos. Se puso a contar mentalmente aquellos de los que se había enterado durante 2010. Sumaba seis o siete. *»Uno estaba alcoholizado o drogado y se había sentado en una escalera, con una soga atada a su cuello y a un barrote. Otro tenía problemas con la mujer, también se ahorcó.»* Una vecina del barrio agrega que este año una chica se tiró de una de las torres, frente a la iglesia; su cuerpo se clavó en las puntas de las rejas que preceden a uno de los bloques.**Hay tristeza en Piedrabuena. Alcohol, drogas y tristeza, elementos de los que la mayoría, no obstante, zafa, con trabajo, changas, estudio, misa, reguetón.** El barrio comenzó a construirse en 1976, como parte del Plan Alborada. Fue transferido en 1977 a la CMV por parte del Banco Hipotecario, cuando las obras estaban recién comenzadas. El estudio de arquitectura encargado de los planos fue el mismo que diseñó, entre otras obras, ATC y el edificio Prourban o «Rulero». **Cuenta con más de 2.100 viviendas, 58 bloques de diez pisos, 40 de uno o dos pisos, dos centros comerciales, 48 locales, un supermercado, dos escuelas primarias, una secundaria, una iglesia y una unidad asistencial.** Hasta aquí, originalmente, también fueron a parar erradicados de villas de emergencia. El complejo presenta rajaduras, que son impermeabilizadas por el IVC, y problemas estructurales, que están en proyecto de ser solucionados. Entre ellos destaca el peligro de que los tanques de agua se vengan abajo. En tanto que se encuentra en la etapa tres -de las cuatro previstas- el reemplazo de cañerías de gas en todo el complejo.





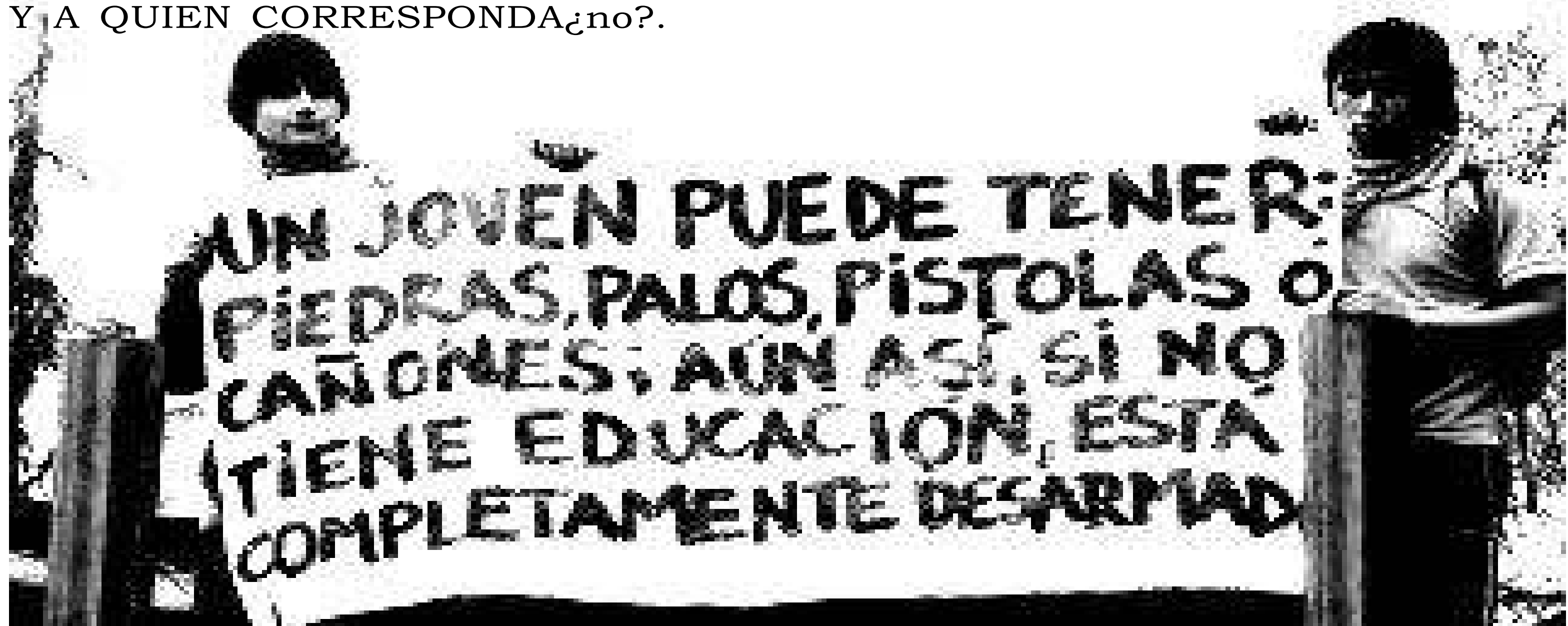
Me atraen las notas bien hechas e informativas,ilustrando tambien con fotos propias y por supuesto que no caiga en comentarios fascistoides o el chamuyo oficial desde la INSEGURIDAD de la derecha aunque tambien apesta el chamuyo de los asistencialistas y partidistas que estan de turno,que sabemos muy bien que todo lo que hacen van detras de un solo fin VOTOS.
L@s hipocritas de turno siempre estan ahi para LA FOTO,para la nota en el noticiero alzando una beba en algun barrio marginal rodead@s de sus punter@s politicos,pero son much@s quienes entran en esta carrera de vivir a costa de la pobreza,la marginacion y la violencia que sufrimos a diario en nuestros barrios.
Pero si,prefiero y lo sigo repitiendo las cosas ESCRITAS POR NOSOTR@S MISM@S,por quienes estamos dentro de lo que ell@s tienen FUERA.
Nunca tuve ningun amor por ningun barrio,mucho menos por una camiseta de football,no se,quizas mi barrio sea el mundo...
Con el tiempo y el caminar fui abriendo mas y mas mis ojos y mi mente,el viajar,el poder intercambiar cultura con otros lugares ya sea de aca o de afuera te hace crecer mucho,interiormente siempre y cuando tomes la vida desde otros puntos de vista,como escribi por ahi PERSONAS DE BUEN CORAZON, esa es una de mis principales busquedas y nada tiene que ver la clase social ni el barrio ni el color de piel,nunca le di mucha importancia a un BARRIO y eso que vivi en muchos,pero siempre me mantuve al margen,mis historias estaban fuera de el,un error al menos para mi,por que el lugar donde vivimos y con la gente que convivimos el dia a dia es con quienes debemos estar mas cerca,no es facil ya lo se,nunca me gusto ir de salvador a un barrio cuando yo nunca vivi ni vivo ahi,ni mucho menos caer con el discurso de la revolucion y que esto y lo otro,cuando la gente esta anulada cutluralmente,si se quiere revolucionar un barrio o que la gente tome conciencia para dejar de ser parias o esclav@s HAY QUE VIVIR EN EL ya no le doy vueltas a esto.por supuesto que podemos ser solidari@s y apoyar,pero es otro tema,lo cultural para mi es muy profundo y tiene que ver con todo lo referido al comportamiento,la convivencia,el lenguaje,el trabajo colectivo,las diversas formas de expresiones...
Las TORRES es un tipico barrio de monoblocks como esos que cuentan en las notas anteriores,nada mas que eso son de buenos aires o malos aires como me gusta decirle a mi,pero LAS TORRES esta en la llamada CIUDAD FELIZ,LA CAPITAL TURISTICA DEL PAIS,LA PERLA DEL ATLANTICO,todas frases propagandisticas tipicas de esta hipocrita ciudad,fria,oportunista,ventajista, montan todo un show generando castillos de arena,los cuales la gente esclavizada para consumir los compra AUNQUE LES DEN MIERDA,claro tambien

tendriamos que decir que existe otra mar del plata,la de los rostros lindos,limpios y sonrientes...
Existe otra ciudad donde las caras sucias,las pieles marrones,los pies descal zos y las paredes de madera y chapa no entran en las postales y es logico que no lo sean,afean y eso no atraeria al turismo¿no?,hay una villa muy vieja de la ciudad la cual ya la cambiaron de lugar,estaba ahi en pleno barrio de ricachones/as muy cerca del mar,de la zona de playa grande meca de la her-mosa juventud hermosa de la ciudad,la VILLA DE PASO y la mandaron lejos de la ciudad,es lo que se hace con estos lugares,alejarlos de la ciudad y por eso tambien los monoblocks tienen esa funcion,de amontonar a este tipo de gente en un lugar,cuanto mas lejos mejor y en los planes de construccion y los edificios o casitas estan hechas con lo peor,eso si,seguro que los presu-puestos los triplican algo tipico de por aqui,poer luego construyen con lo peor y asi se nota al poco tiempo cuando las paredes comienzan a caerse,estructu ras a rajarse,las cañerias a romperse,las instalaciones electricas malisimas poniendo en peligro a la gente o la extrema humedad de las filtraciones,bue-la lista es interminable,pero ahi l@s vemos,se jactan de sus promesas y de las cosas que hacen ante las camaras,seguro que sus casas no son asi.
Hace casi 6 años que vivo en este lugar,son como 4 manzanas,no figura en el mapa,antes era un vivero,poer lo mas atractivo es que originalmente bajo sus cimientos habia un cementerio,asi es,pero aqui POLTERGEIST es una pelicula de dibujos animados comparado con nuestro barrio,ja,ja,ja,ja,risas aparte con toda la gente que van matando aca ya se hubiese llenado otro cementerio,no solo por las balas policiales sino tambien entre chorros y rastrer@s,casi todos los barrios de este tipo tuvieron sus epocas,aca cerca tenemos otro barrio de monoblocks famoso llamado EL CENTENARIO,tambien considerado como uno de los mas peligrosos aunque no es lo que era antes,despues los demas barrios peligrosos son villas o zonas marginales de casas humildes,el otro aqui cerca es EL MONTE VARELA.
¿POR QUE SON CONSIDERADOS BARRIOS PELIGROSOS?,cuando estas dentro es como que ves las cosas de otra manera o quizas no te des cuenta, pero es algo muy comun los tiroteos,las corridas,las peleas entre vecinos a botellazos o cuchillazos,la musica sin importar el horario a todo volumen a cualquier hora,las tipicas banditas en las esquinas o zonas de los monoblocks donde se sientan a tomar sus cervezitas,vino,fasito o merca,todo esto es comun,es cultura aunque los estudiosos digan que no,y es esa la cultura que maman l@s niñ@s en estos lugares,crecen estre todo eso,por eso no les tiem-bla el pulso al tener que tirar un tiro con una 9 o un 38 con apenas 12 o 13 años,a esa edad ya estan de vuelta,tengo vecinitos que sus edades van de 7 a 12 años y que una vez al llegar los veo clavando unos cuchillos sierras al bor-de de una pared,les pregunte que hacian,me dijeron LOS ESCONDEMOS AHI Y SI PINTA BARDO LOS SACAMOS,en realidad a mi no me asombro para nada esa respuesta,por que los veo con los grandes todo el tiempo,contando sus historias de robos y de peleas y de todo lo que se metieron en el cuerpo el dia anterior,repito YA ES CULTURAL TODO ESTO!!!!,en el hall de entrada del monoblock casi siempre aparecen las tipicas bolsitas negras,el baguyito des-de donde se toma merca(cocaina),quizas el tirarlo ahi o en los pasillos del edi-ficio signifique ostentacion de SOY UN LOCO BARABARO,no se,en el barrio los chorros mas viejos no quieren a los rastreros que son mas jovenes y que estan casi todo el tiempo relocos,no los quieren por ser malditos,es como que los viejos todavia mantienen ciertos codigos de calle y de robo,pero los rastre-ros a los cuales yo tambien NO LOS QUIERO NI VER,son aquellos que por un celular o una cartera pueden matar a una persona arrastrandola con la moto o golpear ancian@s por casi nada de dinero,podriamos decir que son como las hienas,estan ahi a la espera del mas indefens@ para zarparle algo y no impor-ta si es en el mismo barrio que viven,historias y ejemplos abundan,un par de rastreros que robaron un lugar donde se cargan tarjetas de colectivos,al irse con lo robado uno de ellos volvio baño con alkohol al vendedor y lo prendio fuego o robarle mochilas a pibes chicos que salen del colegio y no solo eso sino que los muelen a golpes,a chicos de 12 o 15 años,son una especie de bandas de DRUGOS(la naranja mecanica)pero por aqui les dicen PIBES CHORROS.
No es que el barrio es todo el tiempo asi o que dominan ellos toda la vida de un barrio,en algunos si,pero aca en las torres no,una vez que aprendes a vivir y convivir como tambien respetar y ser respetado,todo bien,solo hay que an-dar bien despierto cosa de no aparecer de golpe en medio de un tiroteo,hace muy poco venia en bici con mi hija mas chica y antes de llegar nos paso un auto a una velocidad terrible,si yo me movia un centimero me agarraba,no se imaginan la calentura que me agarre,vi que doblo en mi cuadra y pense que

podia agarrarlo si estacionaba ahi cerca,cunao entre en mi calle vi que venia corrriendo un pibe a todo lo que daba,ahora entendi como fue todo,el pibe este fue el que me paso con el auto a diezmil por hora,lo habia robado y tirado ahi atras de donde vivo yo,ahi nomas cayeron patrulleros por todos lados,otra vez antes de llegar en bici tambien con mi hija vimos como desde un auto le sacuden unos cuantos tiros a otro en la entrada del edifcio,sin importar que habia mucha gente ahi tomando mate y los chicos jugando,fue terrible,el que recibio el disparo en una pierna se jactaba de ser chorro y a los gritos de VAMOS A BUSCAR LOS FIERROS se subio a otro auto y salieron a buscar a los que habian tirado,aqui pasan muchas cosas por drogas en gran parte,hay varias zonas del complejo que tienen sus transas y ahi no se jode,pero con el tiempo e ir socializando con cada personaje del barrio uno ya termina siendo aceptado si es que les caes bien y no te zarpas de vivo o te crees el super pulenta,hay gente que la salude pero mantengo mi distancia,con otros es mas amistoso el saludo,me meti a trabajar en una huerta okupada aca cerca del barrio,ahi pude charlar con muchos chorros y pibes que mientras dabamos vuelta la tierra me iban contando sus historias,historias muy tristes,gran parte de estos pibes se criaron casi solos y en la calle,como lo hacen ahora los mas chiquitos,padres ausentes,madres alcoholicas,no es que exagere,es asi,pero tambien hay much@s que trabajan casi todo el dia por sueldos de mierda y su escape es al alcohol o las drogas,es lo que mas rapido se obtiene aca,hay mucha gente trabajadora pero eso a mi no me indica nada,que alguien sea un trajador no me da significado de nada,golpeadores,abusadores, machistas,sexistas,la franja de corazones buenos es muy estrecha,poer lo qu epasa es que hay mucho dolor,mucho odio,l@s chic@s crecen entre el odio y los golpes,las frustraciones son canalizadas en los cuerpos pequeños que mas de una vez escuche sus gritos por medio del complejo de auxilio,se me pone la piel de gallina,ruidos de muebles que se rompen,gritos,golpes,corridas,no se cuantas veces se tuvo que poner los vidrios de entrada del edificio,mas de una vez las paredes manchadas de sangre,hay epocas en las que los proveedores no podian entrar mas al barrio,como tambien los taxis o remises,las chusmas e historias urbanas agrandan las cosas llevando al barrio a transformase en otro mas DE LOS MAS PELIGROSOS DE LA CIUDAD,no nos gusta ni duden eso,pero no nos es facil salir o conseguir otro lugar,no tenemos dinero y nuestra economia no ayuda a poder irnos de aca,asi la gran mayoria se acostumbra y terminan alinead@s,casi como zombies transitando dia tras dia el mismo camino,las mismas cosas,espernado safar dia tras dia de no caer muerto o ser robado o violada,no es una sensacion,es la realidad de estos barrios,si fuera por la gente respetable y que paga todos sus impuestos y que se jactan de TRABAJAR TODO EL DIA,a nuestros barrios los transformarian en CAMPOS DE CONCENTRACION,seguro,en mas de una boca de estos buenos ciudadan@s se escucho TIENEN QUE VOLVER LA BOTAS...seguro que si



pudieran llenarian de altos muros todos nuestros barrios,seguro...
LA INSEGURIDAD ES LA POLICIA EN LAS CALLES(correpi),nunca se preguntaron quien maneja la droga en una ciudad?la trata de blancas?los desarmaderos de autos?o como puede ser que haya lugares donde puedan vender frutos de robos tranquilamente o vender droga?vamos gente,ya no nos chupamos el dedo ESTO ES LATINOAMERIKA!!!.
Mas de una vez vi entrar a la policia con sus patrulleros a toda velocidad bien al estilo peliculas gringas,con una mano en el volante y la otra con su arma tirando tiros hacia todos lados,enserio,las persecusiones y tiroteo entre chorros y policias dentro del complejop es algo muy comun,siempre tengo mi camara a mano,esa vez no pude fotografiarlos pero hace poco si,venian corriendo a dos chorros y a uno le tiraron cayo justo abajo de mi ventana,al instante se lleno de policias todo el lugar,mas o menos todo el circo habra durado una hora o un poko mas NUNCA LLAMARON UNA AMBULANCIA,ese pibe murio,era del barrio,si,era un chorro,pero creo que tendrian que haber llamado una ambulancia ¿no?, podia escuchar las burlas de los policias jugando a la patota policial,todos con sus armas en mano,por que por mas que tengan armas y tengan la ley de su parte,TIENEN MIEDO CUANDO ENTRAN A ESTE TIPO DE BARRIOS,por que saben que les pueden tirar de cualquier lado o la gente reaccione y se les vaya encima,esto fue muy tarde,quienes se acercaban para preguntar por el pibe eran hechad@s con insultos amenazas y un par de pibes fueron corridos con tiros por las patas,la polcia sabe muy bien qien es quien en el barrio,en todos los barrios conflictivos,como tambien se sabe muy bien como funciona este aparato.Y la gente pide a gritos SEGURIDAD,cree que son los pibes con aspecto de PIBES CHORROS el peligro,creen que por no trabajar son asi,la gente habla por hablar y desde arriba les dicen adonde mirar,pero que nunca miren ni cuestionen ni averiguen lo que hacen arriba¿NO?,claro lo que los politicos hacen es legal,o sea ROBAN LEGALMENTE,esta bien,aparte se visten bien,hablan bien y por algo es que estan en el poder¿nO?,cuanta hipocresia,cuanta mierda con la cual tenemos que convivir y tragar,pero son los MONOBLOCKS y las villas miserias y los pobres,y los pibes chorros y el que no tengamos trabajos dignos y los piketeros y quienes protestamos en las calles QUIENES ATENTAMOS CONTRA SUS SEGURIDADES?somos los culpables de la INSEGURIDAD?.
Para mi este tipo de lugares son espacios de experimentos y tambien para poder justificar tantas pelotudeces que utilizan en sus spots publicitarios los politcos,las estadisticas,los censos,las obras que sirven para lavar dinero y robar legalmente,miren como metieron el PACO y como estos barrios se estan autolimpiando solitos,como tambien la peleas entre bandas por el control del comercio de la droga SIEMPRE Y CUANDO PAGUEN LO QUE CORRESPONDE Y A QUIEN CORRESPONDA¿no?.



Pero hay gente buena?,por que tod@s miran hacia nuestros barrios cuando se habla de INSEGURIDAD? o de todos los males que sufre esta sociedad,aca estan todos los ejemplos para que l@s hij@s de la gente que se cree mejor que es CATOLICA APOSTOLICA ROMANA y que paga todos SUS IMPUESTOS y aman SU PAIS,le puedan mostrar desde donde surgen los males que atentan contra su MORAL Y BUENAS COSTUMBRES,pero ojo,por que dentro de nuestros barrios esto tambien se repite pero de otra manera,en la convivencia podemos encontrarnos con todo tipo de discriminacion y por supuesto que el color del dinero es uno de sus principales,el tener una moto o un auto o un buen trabajo y refregarselo en la cara a los demas que estan tirad@s ahi fumando porros o al vecino que menos quiere,lo mismo que hace el patron con

ell@s,ell@s lo repiten o sea que aprendieron muy bien como se debe vivir en este tipo de sociedades,ante el status social l@s ric@s se embriagan o se estan divirtiendo,pero los pobres son borrachos,negr@s de mierda faloper@s, no hablemos del sexismo ni del machismo,en nuestros barrios es algo mas a flor de piel,son muchas las historias de violaciones o vejaciones o de niñas que desaparecen,los tiempos cambiaron,me animaria decir que hoy una niña a los 12 o 14 años ya esta de vuelta de casi todo,no se asusten por que es asi, las etapas naturales de la vida son pasadas a los golpes y a las corridas sin darse cuenta terminan embarazadas a los 15 o 16 años,no es que este generalizando,no es que todas terminan asi,pero son un gran porcentaje,como la de pibes que terminan encerrados apenas cumplen su mayoria de edad,les acumulan todas sus causas de menores,pero tambien es alto el porcentaje de pibes asesinados de un balazo ya sea entre los mismos rastreros o de mano de la policia,pero como decia antes,las drogas son quienes vienen haciendo un trabajo de exterminador de muchos pibes y pibas que nunca llegaran a los 20 años.Much@s pibes/as trabajan o la gente de estos barrios pueden conseguire algun que otro laburo o changuita,pero los mas jovenes no se bancan el estar encerrados 8,10 o 15 hs laburando bajo patron por sueldos de mierda y que sean tratados como perros,entonces que es lo mas facil y practico que tienen a su alcance?que es lo que mas aprendieron en esas re-uniones de barrio ahi en las esquinas?robar,vender drogas,plata rapida,facil(esto es relativo,pero es asi),pero sabemos muy bien que lo facil tambien se va rapido o en cualquier momento te toca caer,saben que estan expuest@s a eso,pero no les importa,ya much@s de l@s pibes/as estan jugad@s,no tienen nada que perder,por eso no van a dudar en meterte un balazo en la cabeza o matarte por un par de zapatillas,no es el abrazo de un padre o el beso de una madre la contencion sino que son los abrazos y señas complices de sus compañeros de celda su unica contencion,esa es la cultura que maman y aprenden en estos barrios,pero tambien es verdad que muchos codigos se han perdido,los viejos chorros siempre lo dicen LAS DROGAS DES-TRUYERON TODO.





Podria estar largo tiempo escribiendo sobre las miles de historias de nuestros barrios,de esos inmensos complejos llamados MONOBLOCKS,existen en todo el pais,pero solo queria dar mi aporte,desde el ser parte de uno,desde aqui la vida se ve diferente,se aprende a ver con otros ojos,siempre respete los barrios en los cuales fui viviendo,creo que mi primer monoblock fue alla en malos aires en BOULOGNE,ahi frente al cementerio por la panamericana,ahi vivia mi primo charly,fue ahi donde alla por los 80 conocimos los famosos falcon verdes y los tipicos personajes de pelo corto engominado de lentes oscuros,fue en esas calles donde una itaka se poso sobre mi nuca,mis labios tocando el asfalto y los insultos y amenazas de muerte que eran vomitadas como si nada por estos infelices milicos,si,fue ahi en los monoblocks de boulogne,nunca imagine que luego con el tiempo estaria viviendo y conviviendo con esta cultura,soy uno de los tantos que esta ahi esperando la oportunidad para poder volar de aqui,no es facil,desde aqui el futuro que se puede ver es muy pero muy oscuro y violento,no es para asustar a nadie ni hacerme el apoccaliptico,pero con solo ver como se crian los 5 o 9 hijos que tienen en promedio las familias por aqui,con toda esta violencia inmersa desde la mamadera...que creen que puede salir de todo esto?,a esto sumemosle la discriminacion social,aqui a los corazones buenos terminan volviendolos muy malos,muy malos... DEKADENCIA G



REFLEXIONES ACTUALES DE LA I.A.P.

El movimento anarco punk tiene actualmente algunos problemas. La falta de intercomunicación entre individualidades o escenas; los elevados costes de creación o difusión de materiales así como del desarrollo de actividades, giras de bandas, etc.; Ia dispersión de l=s anarcopunx y su disminución cuantitativa debida a la aparición de nuevas oleadas ideológicas con perspectivas pesimistas, anti-organizativas, etc. y sentimientos de frustración debidos a la no realización a corto plazo de nuestros objetivos han causado, entre otros motivos, que el anarco punk se encuentre en crisis.

Nuestras metas inmediatas son representar la pluralidad del pensamiento difundiendo el ideal libertario en el punk y a través de él. Fortalecer los grupos anarco punks locales así como su nueva creación.

Retomar luchas históricas como la ecológica, anti-militar, anti-nuclear, etc. y reactivar los contactos entre l=s punx anarquistas que se mantengan activ=s.

Vemos además importante la difusión del H.T.M. así como de la medicina y prácticas naturales entre la población; el apoyo al pueblo pobre, causas indígenas, quilombolas, campesin=s y trabajador=s en general, mujeres y otros movimientos sociales que requieran solidaridad siempre y cuando se respete nuestra identidad. Alejarnos del consumismo de materiales y del mero aspecto visual y potenciar la difusión ideológica anarquista entre el pueblo.

También queremos aclarar algunos aspectos que interfieren en el desenvolvimiento del anarco punk:

Consideramos que es mejor coordinamos de forma conjunta como un movimiento por la organización política colectiva que esto conlleva. Es importante intervenir activamente fuera del ghetto, combatiendo el auto-marginalismo,

para evitar que "llueva sobre mojado". Reseñar la gran importancia de la continuidad de nuestros trabajos.
Para nuestra realización como personas la espontaneidad es vital, pero tenemos constancia de su utilización como
excusa para la no realización de actividades al parapetarse en la no obligación de realizar nada. Creemos que la espontaneidad debe partir de una mínima organización y sentido común. Es algo natural e intrínseco al ser humano y no un objetivo de comportamiento ni un argumento contra la auto-organización anarquista que es el camino hacia la fuerza para construir el movimiento. Debemos combatir la apatía ya que es la consecuencia de la crisis en la que el anarco punk se encuentra y es imprescindible una formación política en los miembros del movimento por medio de la realización de grupos de estudio, bibliotecas libertarías, etc. Por ello debemos ser crític=s con nuestros actos así como con los de nuestr=s compañer=s, pero siempre desde un punto de vista constructivo y de apoyo. Esmás importante "calidad" que "cantidad". Es necesario mantenernos firmes en nuestros objetivos frente a sectarismos, cuestiones desviadoras o intolerancias. Por último, consideramos que la dependencia de las drogas -y el alcohol- se torna en una preocupación para la organización anarquista más allá de su uso no abusivo y personal, siendo muy importante el informarse sobre los efectos que las drogas causan en las personas. Estas son algunas de nuestras reflexiones mostradas de forma abierta para l=s anarcopunks a nivel mundial que no deseamos que sean entendidas como imposición, sino sólo como aporte para la continuidad y fortalecimiento de la lucha anarco punk.

Firmado:

LA INTERNACIONAL ANARCOPUNK en Julio del 2012.



Asi es,se llevo adelante en san pablo BRASIL el IV encuentro internacional anarcopunk,organizad@ por nuestr@s compas locales de la ORGAP y el apoyo colectivo de quienes somos parte de la IAP y de afines.
Estas reflexiones surgen desde varios aportes de compas que enviaron desde diversos rincones del mundo las cuales fueron charladas y tomadas en cuenta en las actividades.
Quienes quieran conectarse o informarse acerca de que es esto,solo escriban.
No tengan miedo ni prejuzguen AQUI NO SE AFILIA,NI SE EVANGELIZA NI SE SECTARIZA A NADIE MUCHO MENOS SEGUIR LIDERES,AQUI SOLO SEGUIMOS IDEAS... dekadencia g





FERIA DIFUSION CULTURA PUNK Y ANARQUISTA

LIBROS,FANZINES MUSICA,DOCUMENTALES PARCHES,REMERAS

El proximoDEKADENCIA sera un especial sobre los CRUDOS en argentina,aki estoy llevando adelante una feria,solo eskriban y konektensen GRACIAS A TOD@S









ESPACIOS EN ARGENTINA



LA ENERGIA NO MUERE REGRESA A SU PRINCIPIO
adekadencia@gmail.com
FOTO IMAGEN BRUJA
LIMP WRIST 2011
BUENOS AIRES